

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## CULTURA A TRAVÉS DEL DIÁLOGO / 23-24

**Cultura a través del diálogo - 1º de ESO**

**I.E.S. Comercio (26001638) 2023/2024**

### **Fechas de comienzo y fin**

Inicio aproximado: 08-09-2023

Finalización aproximada: 27-06-2023

### **Jefe del departamento responsable de la programación**

Andrés Rubio Martínez

### **Docentes implicados en el desarrollo de la programación**

- Luis Torres Iturza
- Pablo Pérez de Felipe
- Miguel Jesús Merin Martín
- Miguel Andrino Sánchez
- Andrés Rubio Martínez

## PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Asesorados por el departamento de Orientación adoptaremos las medidas oportunas en caso de alumnos con necesidades especiales (TDAH, dislexia, etc.).

## ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

No hay alumnos con la materia pendiente

## LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

| Nombre  | ISBN |
|---|------|
| No hay libro de texto.  |      |
| Los materiales necesarios serán proporcionados por el profesor. |      |

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

| Nombre | Inicio | Fin |
|--------|--------|-----|
|--------|--------|-----|

## UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

| Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es: |        |
|---|--------|
| Procesos de diálogo/Debates:  | 20,26% |
| Presentación de un producto:  | 39,99% |
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:   | 19,70% |
| Trabajo monográfico o de investigación:   | 20,05% |

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Cultura a través del diálogo de 1º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

| Comienzo aprox. | Nombre de la unidad de programación (UP)  | Periodos |
|-----------------|---|----------|
| 07-09-2023      | 1.- 1ª Ev. Tertulia Dialógica en torno a textos y análisis de obras de literatura | 1        |
| 08-01-2024      | 2.- 2ª Ev. Tertulia Dialógica entorno a textos y análisis de obras científicas    | 1        |
| 08-05-2024      | 3.- 3ª Ev. Tertulia Dialógica en torno a textos y análisis de obras artísticas    | 1        |

# 1.- 1ª Ev. TERTULIA DIALÓGICA EN TORNO A TEXTOS Y ANÁLISIS DE OBRAS DE LITERATURA (1 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

## SAP 1º EVALUACIÓN: TERTULIA DIALÓGICA (LITERATURA)

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Siguiendo la dinámica de las tertulias dialógicas se leerán en el aula fragmentos de obras pertenecientes a los tres tipos descritos en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria vigente (Decreto 42/2022 de 13 de julio) Ciencia, Arte y Literatura Universal alternando semanalmente entre las tres categorías con preferencia por los textos de literatura universal clásica y contemporánea.

Ejemplos de fragmentos de obras con contenido filosófico que propicie la reflexión y el debate:

George Orwell. *Rebelión en la granja*

Fiodor Dostoyevsky. *Crimen y castigo*

Franz Kafka. *Metamorfosis*

Ejemplos de fragmentos de obras literarias clásicas y contemporáneas:

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*.

Gabriel García Marquez. *Cien años de soledad*.

Esopo. *Las fábulas de Esopo*

Ejemplos de textos científicos clásicos y textos contemporáneos de divulgación:

Hawkings, S. *El gran diseño*.

Darwin, C. *El origen de las especies*.

Ejemplos de obras artísticas que se estudiarán a partir de diapositivas y/o reproducciones

Sandro Botticelli *El nacimiento de Venus*.

Leonardo Da Vinci *La Gioconda*

Ejemplos de Obras arquitectónicas

Taj Mahal (diapositivas)

La Estatua de la Libertad

Fontana di Trevi

Ejemplos de Obras de arte escénico:

L. Mozart. Ópera "*La Flauta Mágica*".

Manuel de Falla *El Amor Brujo*

### METODOLOGÍA

La sesión comienza con una introducción ilustrativa sobre el contexto cultural y autor/a de la obra por

parte del profesor, se dedican de 10 a 15 minutos de lectura atenta del fragmento escogido tras los cuales se reservan unos minutos para que el alumnado anote sus observaciones sobre el fragmento de texto. Las preguntas del profesor sirven para estimular el debate en caso de no haberse producido un diálogo entorno a las aportaciones del alumnado. Un alumno/a diferente en cada sesión modera el debate. Las conclusiones del debate se extraen cooperativamente y se redactan individualmente junto con el diario de sesión.

Asimismo se realizarán redacciones breves de opinión personal y algún trabajo expositivo grupal en torno a obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

El cuaderno recoge los comentarios del alumno/a así como resúmenes de los textos analizados en clase y un diario de las intervenciones.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Se solicita un **resumen de las lecturas** a los alumnos junto con un **diario de la sesión** de debate al finalizar la lectura y su análisis durante la tertulia.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Reconocer, valorar, analizar, respetar y comprender distintos textos literarios de literatura clásica y científicos, así como todo tipo de obras artísticas en cualquier formato, contrastando su originalidad, atractivo y veracidad, evaluando críticamente las distintas producciones para entender, explicar, valorar y reconocer la necesidad de conservación de las obras realizadas por sus creadores, tanto a nivel literario, artístico o científico.

2.- Analizar y comprender las distintas ideas relacionadas con la dimensión social y ciudadana que las distintas obras de carácter artístico, literario y científico, comprendiendo las perspectivas y las experiencias de los autores, identificando con sentido crítico las aportaciones que han podido realizar al patrimonio cultural en todas sus dimensiones y expresar de manera oral o escrita, las emociones o sentimientos que estas obras pueden provocar entre sus observadores, contextualizando las distintas producciones con el momento temporal en el que se elaboraron con el fin de entender la diversidad de culturas y la contribución que estas producciones han realizado al conocimiento compartido por la sociedad en la que vivimos así como la influencia y efectos que pudieron provocar en el momento histórico de su aparición.

3.- Participar, dialogar, transmitir de forma ordenada las impresiones, sensaciones y conocimientos e integrar nuevos conocimientos y experiencias en el acervo personal o del grupo, comunicando sus opiniones de manera ordenada y democrática, interactuando con otras personas, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto, para poder entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia, al mismo tiempo que valora las producciones culturales y artísticas, desarrollando su autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa, poniendo sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, con el fin de favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 8 actividades:

#### Observación

La observación en esta materia es fundamental para evaluar el desarrollo de la actitud de diálogo, la escucha, la expresión oral, etc, se evaluará mediante una rúbrica de participación en debates.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo   | Nombre      | Criterios evaluados (peso)  |
|--|-------------|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Observacion | 1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(2)</b><br>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(2)</b><br>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(2)</b><br>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(2)</b><br>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(4)</b><br>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(7)</b><br>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(9)</b> |

### Participacion

Se analizarán las intervenciones del alumnado en tres aspectos fundamentales evaluados por medio de una rúbrica de participación: número de intervenciones, profundidad del análisis en relación con el contenido de las lecturas y los temas tratados a propósito de las mismas y capacidad argumentativa, expresión oral...

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo                        | Nombre        | Criterios evaluados (peso)  |
|-----------------------------|---------------|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Participacion | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(2)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(3)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(4)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(4)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(3)</b></p> <p>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(5)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(4)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(3)</b></p> |

Cuaderno/diario

El cuaderno / Diario resume la actividad de clase durante la SAP de Tertulia dialógica.

Se compone de un breve **resumen** de la lectura de cada sesión y un **resumen** de las intervenciones de los compañeros y los temas tratados en el debate.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo                        | Nombre          | Criterios evaluados (peso)   |
|-----------------------------|-----------------|--|
| Presentación de un producto | Cuaderno/diario | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(7)</b></p> <p>1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(8)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(8)</b></p> <p>1.4.- Utilizar el método científico entendiendo y explicando los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. <b>(6)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(8)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(6)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(5)</b></p> <p>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(7)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(4)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(3)</b></p> |

### Trabajos

Los trabajos consisten en actividades individuales y/o grupales de búsqueda de información y pequeñas redacciones de opinión personal sobre obras analizadas en clase, que en ocasiones se expondrán a los compañeros empleando algún recurso gráfico o apoyo visual como murales y diapositivas Power Point.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>                            | <b>Nombre</b> | <b>Criterios evaluados (peso)</b>   |
|--|---------------|---|
| Trabajo monográfico o de investigación | Trabajos      | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(5)</b></p> <p>1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(5)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(5)</b></p> <p>1.4.- Utilizar el método científico entendiendo y explicando los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. <b>(5)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(3)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(4)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(1)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(5)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(1)</b></p> |



## 2.- 2ª Ev. TERTULIA DIALÓGICA ENTORNO A TEXTOS Y ANÁLISIS DE OBRAS CIENTÍFICAS (1 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### SAP 2ª EVALUACIÓN: TERTULIA DIALÓGICA (TEXTOS CIENTÍFICOS)

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Siguiendo la dinámica de las tertulias dialogicas se leerán en el aula y se analizarán fragmentos de obras pertenecientes a los tres tipos descritos en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria vigente (Decreto 42/2022 de 13 de julio) Ciencia, Arte y Literatura Universal con preferencia por los textos de científicos de divulgación y de lectura asequible para el nivel de 1º de la ESO.

Ejemplos de fragmentos de obras con contenido filosófico que propicie la reflexión y el debate:

Gouls Steven Jay. *El pulgar del Panda*.

Morris Desmond. *El mono desnudo*.

Hawkin Stephen. *La teoría del todo*

Ejemplos de fragmentos de obras literarias clásicas y contemporáneas:

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*.

Gabriel García Marquez. *Cien años de soledad*.

Esopo. *Las fábulas de Esopo*

Ejemplos de textos científicos clásicos y textos contemporáneos de divulgación:

Hawkings, S. *El gran diseño*.

Darwin, C. *El origen de las especies*.

Ejemplos de obras artísticas que se estudiarán a partir de diapositivas y/o reproducciones

Sandro Botticelli *El nacimiento de Venus*.

Leonardo Da Vinci *La Gioconda*

Ejemplos de Obras arquitectónicas

Taj Mahal (diapositivas)

La Estatua de la Libertad

Fontana di Trevi

Ejemplos de Obras de arte escénico:

L. Mozart. Ópera "*La Flauta Mágica*".

Manuel de Falla *El Amor Brujo*

La sesión comienza con una introducción ilustrativa sobre el contexto cultural y autor/a de la obra por parte del profesor, se dedican de 10 a 15 minutos de lectura atenta del fragmento escogido tras los cuales se reservan unos minutos para que el alumnado anote sus observaciones sobre el fragmento de texto. Las preguntas del profesor sirven para estimular el debate en caso de no haberse producido un diálogo entorno a las aportaciones del alumnado. Un alumno/a diferente en cada sesión modera el debate. Las conclusiones del debate se extraen cooperativamente y se redactan individualmente junto con el diario de sesión.

Asimismo se realizarán redacciones breves de opinión personal y algun trabajo expositivo grupal en torno a obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

El cuaderno recoge los comentarios del alumno/a así como resúmenes de los textos analizados en clase y un diario de las intervenciones.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Se solicita un **resumen de las lecturas** a los alumnos junto con un **diario de la sesión** de debate al finalizar la lectura y su análisis durante la tertulia.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Reconocer, valorar, analizar, respetar y comprender distintos textos literarios de literatura clásica y científicos, así como todo tipo de obras artísticas en cualquier formato, contrastando su originalidad, atractivo y veracidad, evaluando críticamente las distintas producciones para entender, explicar, valorar y reconocer la necesidad de conservación de las obras realizadas por sus creadores, tanto a nivel literario, artístico o científico.

2.- Analizar y comprender las distintas ideas relacionadas con la dimensión social y ciudadana que las distintas obras de carácter artístico, literario y científico, comprendiendo las perspectivas y las experiencias de los autores, identificando con sentido crítico las aportaciones que han podido realizar al patrimonio cultural en todas sus dimensiones y expresar de manera oral o escrita, las emociones o sentimientos que estas obras pueden provocar entre sus observadores, contextualizando las distintas producciones con el momento temporal en el que se elaboraron con el fin de entender la diversidad de culturas y la contribución que estas producciones han realizado al conocimiento compartido por la sociedad en la que vivimos así como la influencia y efectos que pudieron provocar en el momento histórico de su aparición.

3.- Participar, dialogar, transmitir de forma ordenada las impresiones, sensaciones y conocimientos e integrar nuevos conocimientos y experiencias en el acervo personal o del grupo, comunicando sus opiniones de manera ordenada y democrática, interactuando con otras personas, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto, para poder entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia, al mismo tiempo que valora las producciones culturales y artísticas, desarrollando su autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa, poniendo sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, con el fin de favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Observación/preguntas

La observación en esta materia es fundamental para evaluar el desarrollo de la actitud de diálogo, la escucha, la expresión oral, etc, se evaluará mediante una rúbrica de participación en debates.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo   | Nombre      | Criterios evaluados (peso)  |
|--|-------------|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Observación | 1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(2)</b><br>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(2)</b><br>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(2)</b><br>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(2)</b><br>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(4)</b><br>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(7)</b><br>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(9)</b> |

### Participación

Se analizarán las intervenciones del alumnado en tres aspectos fundamentales evaluados por medio de una rúbrica de participación: número de intervenciones, profundidad del análisis en relación con el contenido de las lecturas y los temas tratados a propósito de las mismas y capacidad argumentativa, expresión oral...

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo                        | Nombre        | Criterios evaluados (peso)  |
|-----------------------------|---------------|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Participación | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(2)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(3)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(4)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(4)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(3)</b></p> <p>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(5)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(4)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(3)</b></p> |

Cuaderno/diario

El cuaderno / Diario resume la actividad de clase durante la SAP de Tertulia dialógica.

Se compone de un breve **resumen** de la lectura de cada sesión y un **resumen** de las intervenciones de los compañeros y los temas tratados en el debate.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo                        | Nombre          | Criterios evaluados (peso)   |
|-----------------------------|-----------------|--|
| Presentación de un producto | Cuaderno/diario | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(7)</b></p> <p>1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(8)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(8)</b></p> <p>1.4.- Utilizar el método científico entendiendo y explicando los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. <b>(6)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(8)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(6)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(5)</b></p> <p>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(7)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(4)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(3)</b></p> |

### Trabajos

Los trabajos consisten en actividades individuales y/o grupales de búsqueda de información y pequeñas redacciones de opinión personal sobre obras analizadas en clase, que en ocasiones se expondrán a los compañeros empleando algún recurso gráfico o apoyo visual como murales y diapositivas Power Point.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>                            | <b>Nombre</b> | <b>Criterios evaluados (peso)</b>   |
|--|---------------|---|
| Trabajo monográfico o de investigación | Trabajos      | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(5)</b></p> <p>1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(5)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(5)</b></p> <p>1.4.- Utilizar el método científico entendiendo y explicando los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. <b>(5)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(3)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(4)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(1)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(5)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(1)</b></p> |

## 3.- 3ª Ev. TERTULIA DIALÓGICA EN TORNO A TEXTOS Y ANÁLISIS DE OBRAS ARTÍSTICAS (1 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### SAP 3º EVALUACIÓN: TERTULIA DIALÓGICA (ARTE)

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Siguiendo la dinámica de las tertulias dialógicas se leerán en el aula fragmentos de obras pertenecientes a los tres tipos descritos en el currículo de Educación Secundaria Obligatoria vigente (Decreto 42/2022 de 13 de julio) Ciencia, Arte y Literatura Universal alternando semanalmente entre las tres categorías con preferencia por los textos de literatura universal clásica y contemporánea.

Ejemplos de Obras arquitectónicas (diapositivas)

Taj Mahal

La Estatua de la Libertad

Fontana di Trevi

Ejemplos de Obras de arte escénico:

L. Mozart. Ópera "*La Flauta Mágica*".

Manuel de Falla *El Amor Brujo*

Ejemplos de fragmentos de obras con contenido filosófico que propicie la reflexión acerca de temas como la teoría del arte, estética, etc...:

George Orwell. *Rebelión en la granja*

Fiodor Dostoyevsky. *Crimen y castigo*

Franz Kafka. *Metamorfosis*

Ejemplos de fragmentos de obras literarias clásicas y contemporáneas:

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*.

Gabriel García Marquez. *Cien años de soledad*.

Esopo. *Las fábulas de Esopo*

Ejemplos de textos científicos clásicos y textos contemporáneos de divulgación:

Hawkings, S. *El gran diseño*.

Darwin, C. *El origen de las especies*.

Ejemplos de obras artísticas que se estudiarán a partir de diapositivas y/o reproducciones

Sandro Botticelli *El nacimiento de Venus*.

Leonardo Da Vinci *La Gioconda*

Ejemplos de Obras de arte escénico:

L. Mozart. Ópera *“La Flauta Mágica”*.

Manuel de Falla *El Amor Brujo*

## **METODOLOGÍA**

La sesión comienza con una introducción ilustrativa sobre el contexto cultural y autor/a de la obra por parte del profesor, se dedican de 10 a 15 minutos de lectura atenta del fragmento escogido tras los cuales se reservan unos minutos para que el alumnado anote sus observaciones sobre el fragmento de texto. Las preguntas del profesor sirven para estimular el debate en caso de no haberse producido un diálogo entorno a las aportaciones del alumnado. Un alumno/a diferente en cada sesión modera el debate. Las conclusiones del debate se extraen cooperativamente y se redactan individualmente junto con el diario de sesión.

Asimismo se realizarán redacciones breves de opinión personal y algún trabajo expositivo grupal en torno a obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

El cuaderno recoge los comentarios del alumno/a así como resúmenes de los textos analizados en clase y un diario de las intervenciones.

### **Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

### **Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

1.- Reconocer, valorar, analizar, respetar y comprender distintos textos literarios de literatura clásica y científicos, así como todo tipo de obras artísticas en cualquier formato, contrastando su originalidad, atractivo y veracidad, evaluando críticamente las distintas producciones para entender, explicar, valorar y reconocer la necesidad de conservación de las obras realizadas por sus creadores, tanto a nivel literario, artístico o científico.

2.- Analizar y comprender las distintas ideas relacionadas con la dimensión social y ciudadana que las distintas obras de carácter artístico, literario y científico, comprendiendo las perspectivas y las experiencias de los autores, identificando con sentido crítico las aportaciones que han podido realizar al patrimonio cultural en todas sus dimensiones y expresar de manera oral o escrita, las emociones o sentimientos que estas obras pueden provocar entre sus observadores, contextualizando las distintas producciones con el momento temporal en el que se elaboraron con el fin de entender la diversidad de culturas y la contribución que estas producciones han realizado al conocimiento compartido por la sociedad en la que vivimos así como la influencia y efectos que pudieron provocar en el momento histórico de su aparición.

3.- Participar, dialogar, transmitir de forma ordenada las impresiones, sensaciones y conocimientos e integrar nuevos conocimientos y experiencias en el acervo personal o del grupo, comunicando sus opiniones de manera ordenada y democrática, interactuando con otras personas, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto, para poder entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia, al mismo tiempo que valora las producciones culturales y artísticas, desarrollando su autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa, poniendo sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, con el fin de favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### **En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:**

Observación



La observación en esta materia es fundamental para evaluar el desarrollo de la actitud de diálogo, la escucha, la expresión oral, etc, se evaluará mediante una rúbrica de participación en debates.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo   | Nombre      | Criterios evaluados (peso)  |
|--|-------------|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Observación | 1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(2)</b><br>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(2)</b><br>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(2)</b><br>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(2)</b><br>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(4)</b><br>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(7)</b><br>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(9)</b> |

### Participación

Se analizarán las intervenciones del alumnado en tres aspectos fundamentales evaluados por medio de una rúbrica de participación: número de intervenciones, profundidad del análisis en relación con el contenido de las lecturas y los temas tratados a propósito de las mismas y capacidad argumentativa, expresión oral.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo                        | Nombre        | Criterios evaluados (peso)  |
|-----------------------------|---------------|---|
| Procesos de diálogo/Debates | Participación | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(2)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(3)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(4)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(4)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(3)</b></p> <p>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(5)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(4)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(3)</b></p> |

Cuaderno/Diario

El cuaderno / Diario resume la actividad de clase durante la SAP de Tertulia dialógica.

Se compone de un breve **resumen** de la lectura de cada sesión y un **resumen** de las intervenciones de los compañeros y los temas tratados en el debate.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo                        | Nombre          | Criterios evaluados (peso)   |
|-----------------------------|-----------------|--|
| Presentación de un producto | Cuaderno/diario | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(7)</b></p> <p>1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(8)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(8)</b></p> <p>1.4.- Utilizar el método científico entendiendo y explicando los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. <b>(6)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(8)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(6)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(5)</b></p> <p>3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. <b>(7)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(4)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(3)</b></p> |

### Trabajos

Los trabajos consisten en actividades individuales y/o grupales de búsqueda de información y pequeñas redacciones de opinión personal sobre obras analizadas en clase, que en ocasiones se expondrán a los

compañeros empleando algún recurso gráfico o apoyo visual como murales y diapositivas Power Point.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                                   | Nombre   | Criterios evaluados (peso)  |
|--|----------|---|
| Trabajo monográfico o de investigación | Trabajos | <p>1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. <b>(5)</b></p> <p>1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana. <b>(5)</b></p> <p>1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. <b>(5)</b></p> <p>1.4.- Utilizar el método científico entendiendo y explicando los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. <b>(5)</b></p> <p>1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. <b>(3)</b></p> <p>2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad. <b>(4)</b></p> <p>2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. <b>(1)</b></p> <p>3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales. <b>(5)</b></p> <p>3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. <b>(1)</b></p> |

# ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

## LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Cultura a través del diálogo implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Cultura a través del diálogo.

| Competencias específicas  | Peso |
|---|------|
| <b>Cultura a través del diálogo</b>   |      |
| 1.- Reconocer, valorar, analizar, respetar y comprender distintos textos literarios de literatura clásica y científicos, así como todo tipo de obras artísticas en cualquier formato, contrastando su originalidad, atractivo y veracidad, evaluando críticamente las distintas producciones para entender, explicar, valorar y reconocer la necesidad de conservación de las obras realizadas por sus creadores, tanto a nivel literario, artístico o científico.  | 1    |
| 2.- Analizar y comprender las distintas ideas relacionadas con la dimensión social y ciudadana que las distintas obras de carácter artístico, literario y científico, comprendiendo las perspectivas y las experiencias de los autores, identificando con sentido crítico las aportaciones que han podido realizar al patrimonio cultural en todas sus dimensiones y expresar de manera oral o escrita, las emociones o sentimientos que estas obras pueden provocar entre sus observadores, contextualizando las distintas producciones con el momento temporal en el que se elaboraron con el fin de entender la diversidad de culturas y la contribución que estas producciones han realizado al conocimiento compartido por la sociedad en la que vivimos así como la influencia y efectos que pudieron provocar en el momento histórico de su aparición.   | 1    |
| 3.- Participar, dialogar, transmitir de forma ordenada las impresiones, sensaciones y conocimientos e integrar nuevos conocimientos y experiencias en el acervo personal o del grupo, comunicando sus opiniones de manera ordenada y democrática, interactuando con otras personas, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto, para poder entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia, al mismo tiempo que valora las producciones culturales y artísticas, desarrollando su autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa, poniendo sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, con el fin de favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. | 1    |

La calificación de Cultura a través del diálogo se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Cultura a través del diálogo} = \frac{\text{CE1} \times 1 + \text{CE2} \times 1 + \text{CE3} \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,  
 En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,  
 ...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

## PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

| Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados   | Peso |
|--|------|
| <b>1.- Reconocer, valorar, analizar, respetar y comprender distintos textos literarios de literatura clásica y científicos, así como todo tipo de obras artísticas en cualquier formato, contrastando su originalidad, atractivo y veracidad, evaluando críticamente las distintas producciones para entender, explicar, valorar y reconocer la necesidad de conservación de las obras realizadas por sus creadores, tanto a nivel literario, artístico o científico.</b>  |      |
| 1.1.- Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.  | 10   |
| 1.2.- Comprender y relacionar los motivos por los que ocurren los principales fenómenos naturales del entorno, explicándolos en términos de las leyes y teorías científicas adecuadas para resolver problemas con el fin de aplicarlas para mejorar la realidad cercana y la calidad de vida humana.   | 10   |
| 1.3.- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 10   |
| 1.4.- Utilizar el método científico entendiendo y explicando los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.  | 10   |
| 1.5.- Conocer, apreciar críticamente y respetar el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.   | 10   |
| <b>2.- Analizar y comprender las distintas ideas relacionadas con la dimensión social y ciudadana que las distintas obras de carácter artístico, literario y científico, comprendiendo las perspectivas y las experiencias de los autores, identificando con sentido crítico las aportaciones que han podido realizar al patrimonio cultural en todas sus dimensiones y expresar de manera oral o escrita, las emociones o sentimientos que estas obras pueden provocar entre sus observadores, contextualizando las distintas producciones con el momento temporal en el que se elaboraron con el fin de entender la diversidad de culturas y la contribución que estas producciones han realizado al conocimiento compartido por la sociedad en la que vivimos así como la influencia y efectos que pudieron provocar en el momento histórico de su aparición.</b> |      |
| 2.1.- Reconocer y describir en el entorno inmediato situaciones problemáticas reales de índole científica y emprender iniciativas colaborativas en las que la ciencia, y en particular la física y la química, pueden contribuir a su solución, analizando críticamente su impacto en la sociedad.   | 10   |
| 2.2.- Comprender de manera proactiva las perspectivas y las experiencias de las demás personas incorporándolas a su aprendizaje, participando en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.  | 10   |

| Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados   | Peso |
|--|------|
| <b>3.- Participar, dialogar, transmitir de forma ordenada las impresiones, sensaciones y conocimientos e integrar nuevos conocimientos y experiencias en el acervo personal o del grupo, comunicando sus opiniones de manera ordenada y democrática, interactuando con otras personas, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto, para poder entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia, al mismo tiempo que valora las producciones culturales y artísticas, desarrollando su autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa, poniendo sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, con el fin de favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</b> |      |
| 3.1.- Analizar y comprender ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.   | 10   |
| 3.2.- Expresarse de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, construyendo vínculos personales.  | 10   |
| 3.3.- Participar de manera democrática, resolviendo de forma dialogada los conflictos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, favoreciendo la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.   | 10   |

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 3 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE3 =

$$\frac{CEV3.1 \times 10 + CEV3.2 \times 10 + CEV3.3 \times 10}{10 + 10 + 10}$$

En la anterior fórmula, CEV3.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 3.1, en general, CEV3.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".