

1. Hablando se entiende la gente

OBJETIVOS

- a. Distinguir entre lenguaje verbal y lenguajes no verbales.
- b. Conocer las características propias de la comunicación oral y de la comunicación escrita.
- c. Identificar y reconocer los elementos que intervienen en los procesos de comunicación.
- d. Valorar la importancia de la comunicación lingüística como medio de relación entre las personas.
- e. Reconocer e identificar las unidades lingüísticas que forman la lengua.
- f. Separar palabras en lexemas y morfemas.
- g. Distinguir entre morfemas flexivos y morfemas derivativos.
- h. Identificar las palabras derivadas, compuestas y parasintéticas
- i. Distinguir las siglas de los acrónimos.
- j. Crear familias léxicas a partir de una raíz.
- k. Agrupar palabras en campos semánticos.
- l. Distinguir entre familia léxica y campo semántico.
- m. Distinguir palabras monosémicas y polisémicas.
- n. Identificar casos de sinonimia y antonimia.
- o. Diferenciar entre palabras polisémicas y palabras homónimas.
- p. Valorar la literatura como fuente de conocimiento, aprendizaje y placer estético.
- q. Diferenciar un texto literario de uno no literario.
- r. Conocer las diferencias entre el verso y la prosa.
- s. Conocer los rasgos diferenciadores de la literatura oral y de la literatura escrita.
- t. Utilizar correctamente las letras mayúsculas.
- u. Localizar palabras en diferentes tipos de diccionarios tradicionales y digitales.
- v. Interpretar la información recogida en los diccionarios léxicos.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. La comunicación
 - 1.1. Definición y formas de comunicación
 - 1.2. Los elementos de la comunicación
 - 1.3. Condiciones para la comunicación humana

GRAMÁTICA:

2. Las unidades de la lengua (I)
 - 2.1. La palabra
 - 2.2. La formación de las palabras
 - 2.3. Agrupaciones de palabras
 - 2.4. Las palabras y su significado

LITERATURA:

3. La literatura
 - 3.1. El concepto de literatura
 - 3.2. Las características de la literatura
 - 3.3. Las formas de la literatura

ORTOGRAFÍA:

4. Mayúsculas y minúsculas

TÉCNICAS DE TRABAJO:

El diccionario

- ¿Cómo se buscan las palabras?
- Tipos de diccionarios

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

Criterios de evaluación

- a. Discrimina entre lenguaje verbal y lenguajes no verbales.
- b. Conoce las características propias de la comunicación oral y de la comunicación escrita.
- c. Reconoce e identifica los elementos que intervienen en los procesos de comunicación.
- d. Aprecia la importancia de la comunicación lingüística como medio de relación interpersonal.
- e. Identifica las unidades lingüísticas que forman la lengua.
- f. Divide las palabras en lexemas y morfemas.
- g. Diferencia entre morfemas flexivos y morfemas derivativos.
- h. Identifica las palabras derivadas, compuestas y parasintéticas.
- i. Distingue las siglas de los acrónimos.
- j. Forma familias léxicas a partir de una raíz dada.
- k. Elabora campos semánticos a partir de una palabra.
- l. Diferencia entre familia léxica y campo semántico.
- m. Identifica casos de polisemia.
- n. Propone sinónimos y antónimos de una palabra dada.
- o. Diferencia entre palabras polisémicas y palabras homónimas.
- p. Valora la literatura como fuente de conocimiento, aprendizaje y placer estético.
- q. Diferencia entre un texto literario y otro que no es literario.
- r. Distingue entre prosa y verso y conoce las características esenciales de ambos.
- s. Conoce los rasgos diferenciadores de la literatura oral y de la literatura escrita.
- t. Emplea de forma correcta las letras mayúsculas cuando elabora textos.
- u. Encuentra palabras en diferentes tipos de diccionarios tradicionales y digitales.
- v. Interpreta la información obtenida en diccionarios léxicos.

2. ¿Qué quieres decir?

OBJETIVOS

- a. Reconocer la intención de una situación comunicativa.
- b. Identificar las funciones del lenguaje en diferentes enunciados.
- c. Diferenciar entre palabras variables e invariables.
- d. Identificar y localizar las diferentes categorías gramaticales.
- e. Conocer los rasgos morfológicos propios del sustantivo.
- f. Distinguir los distintos tipos de sustantivos.
- g. Conocer las características de los artículos
- h. Conocer los rasgos morfológicos propios del adjetivo calificativo.
- i. Reconocer los tipos de adjetivos determinativos.
- j. Identificar los diferentes tipos de pronombres.
- k. Distinguir los artículos y adjetivos determinativos de los pronombres.
- l. Conocer los rasgos morfológicos propios del verbo.
- m. Identificar y clasificar los adverbios.
- n. Reconocer las funciones de los adverbios.
- o. Reconocer las preposiciones y las conjunciones.
- p. Identificar y clasificar las conjunciones.
- q. Comprender el concepto de género literario.
- r. Diferenciar los distintos géneros literarios.
- s. Identificar los rasgos característicos de cada género en textos literarios.
- t. Crear textos escritos atendiendo a las características de los géneros requeridos.
- u. Reconocer la sílaba tónica en las palabras.
- v. Clasificar las palabras según su acentuación.
- w. Reconocer y acentuar correctamente diptongos, triptongos e hiatos.
- x. Aplicar de forma adecuada las reglas de acentuación.
- y. Adquirir las estrategias necesarias para la técnica del subrayado.
- z. Resumir el contenido de un texto escrito recogiendo la idea principal.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. La intención comunicativa
 - 1.1. Las funciones del lenguaje

GRAMÁTICA:

2. Las unidades de la lengua (II): clasificación de las palabras
 - 2.1. Palabras variables e invariables
 - 2.2. Categorías gramaticales

LITERATURA:

3. Literatura
 - 3.1. Los géneros literarios

ORTOGRAFÍA:

4. Reglas de acentuación (I)

TÉCNICAS DE TRABAJO:

El subrayado

El resumen

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

Criterios de evaluación

- a. Reconoce la intención de una situación comunicativa.
- b. Identifica las distintas funciones del lenguaje en enunciados dados.
- c. Distingue las palabras variables de las invariables.
- d. Localiza e identifica las diferentes categorías gramaticales.
- e. Analiza el género y el número de los sustantivos.
- f. Clasifica los distintos tipos de sustantivos.
- g. Conoce las características de los artículos.
- h. Identifica el género y el número de los adjetivos calificativos
- i. Reconoce los tipos de adjetivos determinativos.
- j. Identifica los diferentes tipos de pronombres.
- k. Diferencia los artículos y los adjetivos determinativos de los pronombres.
- l. Analiza la información gramatical contenida en las desinencias verbales.
- m. Identifica y clasifica los distintos tipos de adverbios.
- n. Reconoce las funciones principales de los adverbios.
- o. Identifica las preposiciones y las conjunciones.
- p. Clasifica las diferentes clases de conjunciones.
- q. Comprende el concepto de género literario.
- r. Diferencia los distintos géneros literarios.
- s. Identifica las características fundamentales de cada género en textos literarios.
- t. Construye textos escritos según los rasgos de los géneros requeridos.
- u. Reconoce la sílaba tónica de las palabras analizadas.
- v. Clasifica las palabras según su acentuación.
- w. Reconoce y acentúa correctamente diptongos, triptongos e hiatos.
- x. Aplica correctamente las reglas de acentuación.
- y. Delimita las ideas principales y las palabras clave en la fase de subrayado.
- z. Resume textos escritos de modo que se recojan las ideas que lo articulan.

3. Dime cómo hablas...

OBJETIVOS

- a. Comprender los factores que determinan la forma de hablar de las personas.
- b. Conocer las características de las variedades sociales de la lengua.
- c. Distinguir en textos orales y escritos los tres niveles de la lengua: culto, coloquial y vulgar.
- d. Reconocer la variedad de lenguajes específicos.
- e. Elaborar textos orales y escritos que se correspondan con cada uno de los niveles de la lengua.
- f. Delimitar los enunciados de un texto.
- g. Conocer y diferenciar los dos tipos de enunciados: frases y oraciones.
- h. Clasificar los enunciados según la actitud del hablante.
- i. Crear enunciados que obedezcan a las diferentes modalidades.
- j. Conocer las propiedades de los textos como unidades de comunicación.
- k. Identificar la idea principal del texto.
- l. Reconocer los procedimientos de cohesión textual en un texto dado.
- m. Identificar y utilizar los distintos tipos de marcadores textuales en textos orales y escritos.
- n. Reconocer la función de los marcadores del discurso.
- o. Observar en las producciones orales y escritas las normas generales de adecuación textual.
- p. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- q. Identificar las diversas figuras retóricas teniendo en cuenta su relación con las partes de la gramática.
- r. Aplicar de forma adecuada las normas de acentuación referidas a la tilde diacrítica.
- s. Acentuar correctamente palabras compuestas y adverbios terminados en *–mente*.
- t. Organizar jerárquicamente la información en esquemas y mapas conceptuales de elaboración propia.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. Variedades de la lengua
 - 1.1 Variedades sociales de la lengua
 - Los niveles de la lengua
 - Lenguajes específicos

GRAMÁTICA:

2. Las unidades de la lengua (III)
 - 2.1. El enunciado
 - Las modalidades del enunciado
 - 2.2. El texto

LITERATURA:

3. Literatura
 - 3.1. El lenguaje literario

ORTOGRAFÍA:

4. Reglas de acentuación (II)

TÉCNICAS DE TRABAJO:

- El esquema
- El mapa conceptual

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

Criterios de evaluación

- a. Comprende los factores que determinan la forma de hablar de las personas.
- b. Conoce las características de las variedades sociales de la lengua.
- c. Distingue los tres niveles de la lengua en textos orales y escritos.
- d. Identifica el lenguaje científico-técnico y las jergas.
- e. Produce textos orales y escritos que se ajustan a los rasgos de los diferentes niveles de la lengua.
- f. Delimita los enunciados de un texto.
- g. Conoce y diferencia los dos tipos de enunciados: frases y oraciones.
- h. Clasifica los enunciados según la actitud del hablante.
- i. Escribe enunciados ajustándose a las diferentes modalidades.
- j. Conoce las propiedades de los textos como unidades de comunicación.
- k. Identifica la idea principal del texto.
- l. Reconoce los procedimientos de cohesión textual en un texto dado.
- m. Identifica y usa los distintos tipos de marcadores textuales en textos orales y escritos.
- n. Reconoce la función de los marcadores del discurso.
- o. y p. Construye textos de diferente tipo, adecuados a la situación de comunicación, coherentes, cohesionados y correctos.
- q. Identifica las diversas figuras retóricas teniendo en cuenta su relación con las partes de la gramática.
- r. Utiliza correctamente la tilde diacrítica
- s. Acentúa correctamente palabras compuestas y adverbios terminados en *-mente*.
- t. Confecciona esquemas y mapas conceptuales sencillos recogiendo la información esencial de los textos propuestos.

4. Verso a verso

OBJETIVOS

- a. Distinguir y clasificar los diversos tipos de textos.
- b. Elaborar textos orales y escritos que se ajusten a la clasificación textual según los dos criterios de forma del discurso y de intención comunicativa.
- c. Reconocer los sintagmas dentro de una oración.
- d. Localizar el núcleo e identificar los cinco tipos de sintagmas.
- e. Analizar la estructura de los diferentes sintagmas.
- f. Producir diferentes tipos de sintagmas que obedezcan a una estructura fijada.
- g. Diferenciar los componentes básicos de la oración: sujeto y predicado.
- h. Conocer las características propias del género lírico que lo distinguen de otros géneros.
- i. Dominar los principios básicos de la métrica
- j. Emplear correctamente las letras *b* y *v*.
- k. Adquirir las estrategias necesarias para el comentario de texto literario.
- l. Determinar el tema y la estructura en un texto dado.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. El texto y sus clases
 - 1.1. ¿Qué es el texto?
 - 1.2. Tipos de textos

GRAMÁTICA:

2. Los sintagmas
 - 2.1. ¿Cómo se reconoce un sintagma?
 - 2.2. Estructura de los sintagmas
 - 2.3. Clases de sintagmas
 - 2.4. Funciones de los sintagmas
3. La oración

LITERATURA:

4. El género lírico
 - 4.1. Características del género lírico
 - 4.2. La métrica
 - La medida de los versos
 - La rima
 - La estrofa y el poema

ORTOGRAFÍA:

5. Uso de *b* y *v*

TÉCNICAS DE TRABAJO:

El comentario de textos literarios (I)

- Lectura del texto
- Localización del texto
- Determinación del tema
- Delimitación de la estructura

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados. Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación

- a. Diferencia y clasifica los diferentes tipos de textos.
- b. Crea textos orales y escritos que responden a los diferentes tipos de textos según su modalidad y según la intención comunicativa del autor.
- c. Delimita los sintagmas dentro de la oración.
- d. Identifica los distintos tipos de sintagmas.
- e. Señala el núcleo y reconoce la estructura de cada tipo de sintagma.
- f. Elabora diferentes tipos de sintagmas ajustándose a la estructura planteada.
- g. Localiza en las oraciones el sintagma nominal que funciona como sujeto y el sintagma verbal que funciona como predicado.
- h. Conoce las características esenciales del género lírico.
- i. Realiza esquemas métricos de poemas, establece la medida de los versos e identifica los distintos tipos de rimas y estrofas.
- j. Usa correctamente las grafías *b* y *v*.
- k. Asimila las estrategias de lectura crítica de textos literarios.
- l. Reconoce el tema y la estructura en los textos propuestos.

5. El oficio de contar

OBJETIVOS

- a. Comprender el concepto de narración.
- b. Reconocer los elementos que intervienen en la narración.
- c. Identificar el punto de vista del narrador.
- d. Analizar los personajes, el espacio y el tiempo de una narración.
- e. Delimitar la estructura de los textos narrativos.
- f. Elaborar textos narrativos que obedezcan a unas pautas marcadas.
- g. Localizar los sintagmas nominales en una oración.
- h. Identificar el núcleo del sintagma nominal.
- i. Analizar la estructura del sintagma nominal.
- j. Conocer las características del sustantivo.
- k. Analizar el género y el número de los sustantivos.
- l. Conocer las características de los pronombres.
- m. Analizar los rasgos morfológicos de los diferentes tipos de pronombres.
- n. Identificar los pronombres y sus clases.
- o. Conocer las características de los principales subgéneros narrativos.
- p. Identificar y clasificar los subgéneros narrativos.
- q. Crear textos escritos atendiendo a las características de los subgéneros narrativos solicitados.
- r. Emplear correctamente las letras *c*, *z*, *q* y *k*.
- s. Adquirir las estrategias necesarias para el comentario de textos literarios.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. El texto narrativo
 - 1.1. La narración
 - 1.2. Los elementos de la narración
 - 1.3. La estructura de la narración

GRAMÁTICA:

2. El sintagma nominal (I): estructura
 - 2.1. El núcleo del sintagma nominal
 - El sustantivo
 - Los pronombres

LITERATURA:

3. Género narrativo
 - 3.1. Los subgéneros narrativos

ORTOGRAFÍA:

4. Uso de *c*, *z*, *q* y *k*.

TÉCNICAS DE TRABAJO:

El comentario de textos literarios (II)

- Análisis de la forma
- Conclusión

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

Criterios de evaluación

- a. Comprende el concepto de narración.
- b. Reconoce los elementos que intervienen en la narración.
- c. Identifica el punto de vista del narrador en diferentes textos.
- d. Analiza los personajes, el espacio y el tiempo en diferentes tipos de textos narrativos.
- e. Delimita las partes que constituyen la estructura de los textos narrativos ofrecidos.
- f. Crea textos narrativos ajustados a las pautas marcadas.
- g. Localiza los sintagmas nominales en diversas oraciones.
- h. Identifica el núcleo del sintagma nominal.
- i. Reconoce los elementos que constituyen la estructura del sintagma nominal.
- j. Conoce las características del sustantivo.
- k. Analiza el género y el número de los sustantivos.
- l. Conoce las características de los pronombres.
- m. Analiza los rasgos morfológicos de los diferentes tipos de pronombres.
- n. Identifica y clasifica las distintas clases de pronombres.
- o. Conoce las características de los principales subgéneros narrativos.
- p. Identifica y clasifica textos pertenecientes a los diferentes subgéneros narrativos.
- q. Construye textos escritos atendiendo a las características de los subgéneros narrativos solicitados.
- r. Usa de forma adecuada las letras *c*, *z*, *q* y *k* en textos de elaboración propia.
- s. Asimila las estrategias de lectura crítica de textos literarios.

6. La vida es puro teatro

OBJETIVOS

- a. Conocer el concepto de diálogo y sus características.
- b. Identificar las principales formas de diálogo.
- c. Conocer las características de la conversación, el debate y la entrevista.
- d. Identificar el estilo directo y el estilo indirecto en un texto dialogado.
- e. Producir textos dialogados en estilo directo e indirecto usando correctamente los signos de puntuación propios de los textos dialogados.
- f. Participar activamente en intercambios de comunicación oral como el debate y la entrevista.
- g. Manifestar actitudes de respeto, interés y confianza hacia el interlocutor.
- h. Identificar los determinantes en el sintagma nominal.
- i. Conocer las características del artículo.
- j. Identificar los diferentes tipos de artículos.
- k. Conocer las características de los adjetivos determinativos.
- l. Distinguir los distintos tipos de adjetivos determinativos.
- m. Analizar los rasgos morfológicos de los artículos y de los adjetivos determinativos.
- n. Conocer el concepto de género dramático.
- o. Reconocer los elementos de los textos teatrales.
- p. Conocer las características de los principales subgéneros dramáticos.
- q. Distinguir los diferentes subgéneros dramáticos.
- r. Emplear de forma adecuada las letras *g* y *j*.
- s. Conocer las características propias de la comunicación oral.
- t. Adquirir estrategias para la comunicación oral a través del diálogo y de la entrevista.
- u. Elaborar y dramatizar una entrevista.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. El texto dialogado
 - 1.1. El texto dialogado
 - Diálogo oral
 - Diálogo escrito

GRAMÁTICA:

2. El sintagma nominal (II): los determinantes
 - 2.1. Los determinantes
 - El artículo
 - 2.2. Los adjetivos determinativos

LITERATURA:

3. Literatura
 - 3.1. El género dramático
 - Subgéneros teatrales

ORTOGRAFÍA:

4. Uso de *g* y *j*.

TÉCNICAS DE TRABAJO:

La comunicación oral

- El diálogo
- La entrevista

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

Criterios de evaluación

- a. Conoce el concepto de diálogo y sus características.
- b. Identifica las principales formas de diálogo.
- c. Conoce las características de la conversación, el debate y la entrevista.
- d. Identifica el estilo directo y el estilo indirecto en los textos ofrecidos.
- e. Escribe textos dialogados en estilo directo e indirecto empleando correctamente los signos de puntuación propios de los textos dialogados.
- f. Colabora activamente en los debates y entrevistas organizados en la clase.
- g. Muestra actitudes de respeto, interés y confianza hacia el interlocutor.
- h. Localiza los determinantes en los sintagmas nominales.
- i. Conoce las características del artículo.
- j. Diferencia entre los diferentes tipos de artículos.
- k. Conoce las características de los adjetivos determinativos.
- l. Distingue los distintos tipos de adjetivos determinativos.
- m. Analiza los rasgos morfológicos de los artículos y de los adjetivos determinativos.
- n. Conoce el concepto de género dramático.
- o. Reconoce los elementos de los textos teatrales.
- p. Conoce las características de los principales subgéneros dramáticos.
- q. Distingue los diferentes subgéneros dramáticos.
- r. Observa las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.
- s. Conoce las características propias de la comunicación oral.
- t. Emplea correctamente los elementos del lenguaje no verbal en sus comunicaciones orales.
- u. Crea y dramatiza una entrevista a un personaje público interpretado por un compañero.

7. El nombre exacto de las cosas

OBJETIVOS

- a. Conocer el concepto de descripción y sus tipos.
- b. Reconocer secuencias o textos descriptivos.
- c. Diferenciar las descripciones objetivas de las descripciones subjetivas.
- d. Clasificar las descripciones según el objeto descrito.
- e. Reconocer las características principales del lenguaje descriptivo.
- f. Elaborar textos orales y escritos que se ajusten a los diversos tipos de descripciones.
- g. Identificar y analizar los sintagmas que funcionan como complemento del nombre.
- h. Analizar la estructura de sintagmas adjetivales.
- i. Identificar y clasificar adjetivos calificativos.
- j. Reconocer y formar los diversos grados del adjetivo calificativo.
- k. Analizar la estructura de sintagmas preposicionales.
- l. Reconocer y analizar los sintagmas que funcionan como aposición.
- m. Distinguir los dos tipos de aposición.
- n. Conocer las diferentes etapas de la literatura española.
- o. Conocer el contexto social y cultural de la Edad Media.
- p. Identificar los rasgos característicos de la literatura medieval española.
- q. Conocer las principales corrientes, autores y obras de la literatura medieval.
- r. Analizar textos literarios medievales.
- s. Emplear correctamente las letras *ll* y *y*.
- t. Elaborar fichas de lecturas que recojan los datos fundamentales de la obra.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. El texto descriptivo
 - 1.1. La descripción
 - Clases de descripciones
 - El lenguaje de las descripciones

GRAMÁTICA:

2. El sintagma nominal (III): los complementos del nombre
 - 2.1. Los complementos del nombre
 - El sintagma adjetival como complemento del nombre
 - El adjetivo calificativo
 - El sintagma preposicional como complemento del nombre
 - El sintagma nominal como aposición

LITERATURA:

3. Historia de la literatura
 - 3.1. Etapas de la literatura española
 - 3.2. La literatura en la Edad Media: contexto histórico
 - 3.3. La lírica tradicional

- 3.4. La poesía épica medieval: el mester de juglaría
- 3.5. La poesía narrativa medieval: el mester de clerecía
- 3.6. La prosa medieval
- 3.7. El teatro medieval

ORTOGRAFÍA:

- 4. Uso de *ll* e *y*.

TÉCNICAS DE TRABAJO:

La elaboración de fichas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados. Criterios de evaluación.

RA5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación

- a. Conoce el concepto de descripción y sus tipos.
- b. Reconoce textos descriptivos y localiza secuencias descriptivas en textos de diferentes modalidades.
- c. Distingue entre descripciones objetivas y descripciones subjetivas.
- d. Clasifica las descripciones según el objeto descrito.
- e. Reconocer las características más importantes del lenguaje descriptivo en los textos ofrecidos.
- f. Crea textos descriptivos orales y escritos conforme a las pautas marcadas.
- g. Identifica y analiza los sintagmas que funcionan como complemento del nombre.
- h. Analiza la estructura de los sintagmas adjetivales.
- i. Identifica y clasifica los adjetivos calificativos.
- j. Reconoce y forma los diferentes grados del adjetivo calificativo.
- k. Analiza la estructura de los sintagmas preposicionales.
- l. Reconoce y analiza los sintagmas que funcionan como aposición.
- m. Diferencia entre la aposición especificativa y la aposición explicativa.
- n. Conoce las diferentes etapas de la literatura española.
- o. Describe las características esenciales del contexto social y cultural de la Edad Media.
- p. Identifica los rasgos característicos de la literatura medieval española en las obras trabajadas.
- q. Conoce las principales corrientes, autores y obras de la literatura medieval.
- r. Analiza textos literarios medievales señalando el género, la corriente, el autor y las características fundamentales de la obra.
- s. Usa de forma adecuada las letras *ll* y *y*.
- t. Confecciona una ficha de lectura sobre el *Cantar del Mío Cid*.

8. En el principio era el verbo

OBJETIVOS

- a. Conocer el concepto de exposición y sus tipos.
- b. Reconocer textos expositivos.
- c. Distinguir entre los dos tipos de exposición.
- d. Delimitar la estructura de los textos expositivos.
- e. Reconocer las características lingüísticas de los textos expositivos.
- f. Localizar en las oraciones el sintagma verbal en función de predicado.
- g. Identificar el núcleo del sintagma verbal.
- h. Analizar la estructura del sintagma verbal.
- i. Conocer las características del verbo.
- j. Identificar la raíz y las desinencias de las formas verbales.
- k. Distinguir entre formas verbales simples y compuestas.
- l. Identificar la persona, el número, el tiempo, el modo, el aspecto y la conjugación de las formas verbales.
- m. Reconocer las formas no personales del verbo.
- n. Conocer la conjugación verbal.
- o. Diferenciar entre verbos regulares e irregulares.
- p. Conocer el contexto social y cultural de la literatura en el Prerrenacimiento.
- q. Identificar los rasgos característicos de la literatura prerrenacentista española.
- r. Conocer las principales corrientes, autores y obras de la literatura prerrenacentista.
- s. Analizar textos literarios prerrenacentistas.
- t. Aplicar las reglas ortográficas de la letra *h*.
- u. Adquirir las estrategias necesarias para la presentación oral de un trabajo personal.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. El texto expositivo
 - 1.1. La exposición
 - 1.2. Tipos de exposición
 - 1.3. Estructura de la exposición
 - 1.4. El lenguaje de los textos expositivos

GRAMÁTICA:

2. El sintagma verbal - predicado (I)
 - 2.1. El núcleo del sintagma verbal (I)
 - El verbo
 - 2.2. Formas no personales del verbo
 - La conjugación verbal
 - Verbos regulares e irregulares

LITERATURA:

3. Historia de la literatura
 - 3.1. La literatura en el Prerrenacimiento: contexto histórico
 - 3.2. La poesía

- Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*
- 3.3. La prosa
- 3.4. El teatro
 - *La Celestina* o *Tragicomedia de Calisto y Melibea*

ORTOGRAFÍA:

4. Uso de la *h*

TÉCNICAS DE TRABAJO:

La exposición oral

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

RA5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación:

- a. Conoce el concepto de exposición y sus tipos.
- b. Identifica los textos expositivos.
- c. Distingue entre exposición divulgativa y exposición especializada.
- d. Delimita la estructura básica de los textos expositivos.
- e. Reconoce las características lingüísticas de los textos expositivos.
- f. Localiza en diversas oraciones el sintagma verbal en función de predicado.
- g. Identifica el núcleo del sintagma verbal.
- h. Analiza la estructura del sintagma verbal.
- i. Conoce las características del verbo.
- j. Identifica la raíz y las desinencias de diferentes formas verbales.
- k. Diferencia las formas verbales simples de las compuestas.
- l. Identifica la persona, el número, el tiempo, el modo, el aspecto y la conjugación de las formas verbales dadas.
- m. Reconoce las formas no personales del verbo.
- n. Conoce la conjugación verbal.
- o. Distingue los verbos regulares de los verbos irregulares.
- p. Refiere los rasgos más importantes del contexto histórico del Prerrenacimiento.
- q. Identifica los rasgos característicos de la literatura prerrenacentista española.
- r. Conoce las principales corrientes, autores y obras de la literatura prerrenacentista.
- s. Analiza textos literarios prerrenacentistas señalando el género, la corriente, el autor y las características fundamentales de la obra.
- t. Usa correctamente la letra *h* en los textos de elaboración propia.
- u. Realiza una exposición oral sobre un tema fijado por el profesor.

9. Voy a convencerte

OBJETIVOS

- a. Conocer el concepto de argumentación.
- b. Reconocer la argumentación en diferentes tipos de textos.
- c. Identificar la idea principal y las razones que la apoyan en textos argumentativos.
- d. Identificar el núcleo del sintagma verbal.
- e. Conocer las características morfológicas de los tiempos compuestos.
- f. Conocer las características de las formas verbales en las oraciones pasivas.
- g. Reconocer las características, las formas y los significados de las perífrasis verbales.
- h. Identificar los diferentes tipos de perífrasis verbales.
- i. Distinguir entre las tres formas verbales compuestas: tiempos compuestos, voz pasiva y perífrasis verbal.
- j. Identificar y analizar los sintagmas que funcionan como complemento del verbo.
- k. Analizar la estructura de los sintagmas adverbiales.
- l. Identificar los adverbios y su función.
- m. Clasificar los adverbios según su significado.
- n. Reconocer locuciones adverbiales.
- o. Conocer el contexto social y cultural de la literatura en el Renacimiento.
- p. Identificar los rasgos fundamentales de los dos periodos de la literatura renacentista española.
- q. Conocer las dos corrientes poéticas, los autores y las obras de la literatura renacentista.
- r. Describir el panorama teatral del Renacimiento.
- s. Analizar composiciones líricas renacentistas.
- t. Usar de forma correcta las letras *r* y *rr*.
- u. Adquirir las estrategias necesarias para elaborar un currículum vitae y una carta de presentación.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. El texto argumentativo
 - 1.1. La argumentación
 - 1.2. Estructura del texto argumentativo
 - 1.3. Tipos de textos argumentativos

GRAMÁTICA:

2. El sintagma verbal - predicado (II)
 - 2.1. El núcleo del sintagma verbal (II): formas verbales compuestas
 - 2.2. Los complementos del verbo
 - El sintagma adverbial como complemento del verbo

LITERATURA:

3. Historia de la literatura
 - 3.1. El Siglo de Oro (I): Renacimiento y Barroco
 - 3.2. El Renacimiento (siglo XVI): contexto histórico

- 3.3. La literatura española en el Renacimiento
- 3.4. La poesía renacentista o lírica italianizante
 - Primer Renacimiento: poesía profana
 - Segundo Renacimiento: poesía religiosa
- 3.5. El teatro renacentista

ORTOGRAFÍA:

- 4. Uso de *r* y *rr*

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Elaboración del currículum y la carta de presentación

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

RA5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación:

- a. Conoce el concepto de argumentación.
- b. Reconoce la argumentación en diferentes tipos de textos orales y escritos.
- c. Identifica la idea principal y los argumentos en diferentes tipos de textos.
- d. Identifica el núcleo del sintagma verbal.
- e. Conoce las características morfológicas de los tiempos compuestos.
- f. Conoce las características de las formas verbales en las oraciones pasivas.
- g. Reconoce las características, las formas y los significados de las perífrasis verbales.
- h. Identifica los diferentes tipos de perífrasis verbales.
- i. Diferencia entre las tres formas verbales compuestas: tiempos compuestos, voz pasiva y perífrasis verbal.
- j. Identifica y analiza los sintagmas que funcionan como complemento del verbo.
- k. Analiza la estructura de los sintagmas adverbiales.
- l. Identifica los adverbios y su función.
- m. Clasifica los adverbios según su significado.
- n. Reconoce las locuciones adverbiales.
- o. Describe las características esenciales del contexto social y cultural de la literatura en el Renacimiento.
- p. Identifica los rasgos fundamentales de los dos periodos de la literatura renacentista española.

- q. Conoce las dos corrientes poéticas, los autores y las obras de la literatura renacentista.
- r. Conoce el panorama teatral del Renacimiento.
- s. Analiza composiciones líricas renacentistas señalando el género, la corriente, el autor y las características fundamentales.
- t. Usa adecuadamente las letras *r* y *rr*.
- u. Confecciona un currículum y una carta de presentación dirigida a empresas especializadas en el sector sobre el que está cursando la Formación Profesional Básica.

10. La industria sintáctica

OBJETIVOS

- a. Conocer los diferentes tipos de textos de la vida cotidiana y sus características.
- b. Producir textos orales y escritos que se ajusten a la tipología de los textos de la vida cotidiana.
- c. Conocer el concepto y las clases de sujeto.
- d. Localizar el sujeto y el predicado en las oraciones.
- e. Identificar el tipo de sujeto de las oraciones.
- f. Conocer el concepto y las clases de predicado.
- g. Reconocer el tipo de predicado de las oraciones.
- h. Identificar y diferenciar los complementos del núcleo verbal.
- i. Reconocer el leísmo, el laísmo y el loísmo.
- j. Conocer los principales subgéneros narrativos, autores y obras de la literatura de los siglos XVI y XVII.
- k. Conocer los rasgos esenciales del *Lazarillo de Tormes*.
- l. Conocer la figura y la obra de Miguel de Cervantes, en especial *El Quijote*.
- m. Analizar las características fundamentales del *Lazarillo de Tormes* y de *El Quijote*.
- n. Aplicar las reglas ortográficas de las letras *s* y *x*.
- o. Conocer las características de la carta y del correo electrónico.
- p. Redactar cartas y correos electrónicos que se ajusten a las pautas marcadas.
- q. Comprender la importancia de las nuevas tecnologías en la escritura.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. Textos de la vida cotidiana
 - 1.1. Tipos de textos cotidianos

GRAMÁTICA:

2. La oración simple
 - 2.1. El sujeto
 - Clases de sujeto
 - 2.2. El predicado
 - Clases de predicado
 - Los complementos del predicado
 - Leísmo, laísmo, loísmo

LITERATURA:

3. Historia de la literatura
 - 3.1. El Siglo de Oro (II): la prosa de los siglos XVI y XVII
 - *Lazarillo de Tormes*
 - Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

ORTOGRAFÍA:

4. Uso de *s* y *x*

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Elaboración de textos de la vida cotidiana

- La carta
- El correo electrónico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

RA5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación:

- a. Conoce los diferentes tipos de textos de la vida cotidiana y sus características.
- b. Crea textos orales y escritos según la tipología de los textos de la vida cotidiana.
- c. Conoce el concepto y las clases de sujeto.
- d. Localiza el sujeto y el predicado en diferentes oraciones.
- e. Identifica el tipo de sujeto de las oraciones.
- f. Conoce el concepto y las clases de predicado.
- g. Distingue entre predicado nominal y verbal en diversas oraciones.
- h. Identifica y diferencia los complementos del núcleo verbal.
- i. Reconoce el leísmo, el laísmo y el loísmo en producciones orales y escritas.
- j. Conoce los principales subgéneros narrativos, autores y obras de la literatura de los siglos XVI y XVII.
- k. Describe los rasgos esenciales del *Lazarillo de Tormes*.
- l. Conoce la figura y la obra de Miguel de Cervantes, en especial *El Quijote*.
- m. Analiza las características fundamentales del *Lazarillo de Tormes* y de *El Quijote* en una selección de textos.
- n. Usa correctamente las letras *s* y *x*.
- o. Conoce las características de la carta y del correo electrónico.
- p. Escribe cartas y correos electrónicos siguiendo las normas fijadas.
- q. Comprende la importancia de las nuevas tecnologías en la escritura.

11. Quien lo probó lo sabe

OBJETIVOS

- a. Conocer las características de los medios de comunicación.
- b. Conocer las funciones de la prensa.
- c. Diferenciar los distintos géneros periodísticos.
- d. Clasificar los textos periodísticos según el género al que pertenezcan.
- e. Identificar la estructura de la noticia.
- f. Redactar noticias que sigan la estructura típica de este tipo de textos.
- g. Reconocer las oraciones impersonales.
- h. Distinguir las oraciones copulativas de las predicativas.
- i. Diferenciar las oraciones activas de las pasivas
- j. Comprender el concepto de transitividad e intransitividad.
- k. Conocer e identificar las oraciones reflexivas y sus tipos
- l. Conocer e identificar las oraciones recíprocas y sus tipos
- m. Identificar los usos y funciones de la partícula *se*.
- n. Clasificar oraciones según su estructura sintáctica.
- o. Clasificar oraciones según su modalidad.
- p. Conocer el contexto social y cultural de la literatura durante el Barroco.
- q. Identificar los rasgos característicos de la literatura barroca española.
- r. Conocer las dos corrientes poéticas, los autores y las obras de la literatura barroca.
- s. Conocer las características del teatro barroco, sus autores y obras.
- t. Analizar textos literarios barrocos.
- u. Usar correctamente los signos de puntuación: punto, coma, dos puntos y punto y coma.
- v. Adquirir las estrategias necesarias para la búsqueda de información en diversas fuentes.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. Los medios de comunicación
 - 1.1. Objetivo de los medios de comunicación
 - Los géneros periodísticos
 - La noticia

GRAMÁTICA:

2. Clasificación de la oración simple
 - 2.1. Clasificación de las oraciones según su estructura sintáctica
 - 2.2. Clasificación de las oraciones según la modalidad

LITERATURA:

3. Historia de la literatura
 - 3.1. El Siglo de Oro (III)
 - 3.2. El Barroco (siglo XVII): contexto histórico.
 - 3.3. La poesía del siglo XVII
 - Francisco de Quevedo

- Luis de Góngora
- 3.4. El teatro del siglo XVII
- Lope de Vega
 - Calderón de la Barca

ORTOGRAFÍA:

4. Los signos de puntuación (I)

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Elaboración de trabajos (I): búsqueda de información

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

RA5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación:

- a. Conoce las características de los medios de comunicación.
- b. Conoce las funciones de la prensa.
- c. Diferencia los distintos géneros periodísticos.
- d. Clasifica diferentes textos periodísticos según el género al que pertenecen.
- e. Identifica la estructura de diferentes noticias.
- f. Escribe noticias ajustándose a las pautas marcadas.
- g. Reconoce las oraciones impersonales.
- h. Distingue las oraciones copulativas de las predicativas.
- i. Diferencia las oraciones activas de las pasivas
- j. Comprende el concepto de transitividad e intransitividad.
- k. Conoce e identifica las oraciones reflexivas y sus tipos.
- l. Conoce e identifica las oraciones recíprocas y sus tipos.
- m. Identifica los usos y funciones de la partícula *se* en diversas oraciones.
- n. Clasifica oraciones según su estructura sintáctica.
- o. Clasifica oraciones según su modalidad.
- p. Describe el contexto social y cultural de la literatura durante el Barroco.
- q. Identifica los rasgos característicos de la literatura barroca española.
- r. Conoce las dos corrientes poéticas, los autores y las obras de la literatura barroca.
- s. Conoce las características del teatro barroco, sus autores y obras.
- t. Analiza textos literarios barrocos señalando el género, la corriente, el autor y las características fundamentales de la obra.
- u. Emplea adecuadamente las reglas de uso del punto, la coma, los dos puntos y el punto y coma.
- v. Localiza la información solicitada acudiendo a diferentes fuentes.

12. El sueño de la razón

OBJETIVOS

- a. Conocer el concepto y la finalidad de la publicidad.
- b. Conocer las características del anuncio publicitario.
- c. Reconocer las características del lenguaje publicitario.
- d. Identificar los tipos de publicidad según la finalidad perseguida.
- e. Distinguir las oraciones simples de las oraciones compuestas.
- f. Diferenciar entre oración y proposición.
- g. Conocer las clases de oraciones compuestas.
- h. Identificar y crear oraciones coordinadas.
- i. Reconocer la yuxtaposición.
- j. Comprender el concepto de subordinación.
- k. Identificar los diferentes tipos de oraciones compuestas por subordinación.
- l. Diferenciar entre oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.
- m. Analizar sencillas oraciones compuestas coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.
- n. Conocer el contexto social y cultural de la literatura durante la Ilustración.
- o. Identificar los rasgos característicos de la literatura neoclásica española.
- p. Conocer las principales corrientes, autores y obras de la literatura neoclásica.
- q. Analizar textos literarios neoclásicos.
- r. Usar correctamente los signos de puntuación: interrogación, exclamación, comillas, guión, raya, paréntesis y puntos suspensivos.
- s. Adquirir las estrategias necesarias para presentar de forma escrita la información recopilada durante el proceso de búsqueda.

CONTENIDOS

COMUNICACIÓN:

1. La publicidad
 - 1.1. Concepto, características y tipos.
 - El anuncio publicitario
 - El lenguaje de la publicidad
 - Tipos de publicidad

GRAMÁTICA:

2. Introducción a la oración compuesta
 - 2.1. Clases de oraciones compuestas
 - Coordinación
 - Subordinación
 - Yuxtaposición
 - 2.2. Las proposiciones coordinadas
 - Clases de coordinación
 - 2.3. Las proposiciones subordinadas
 - Clases de proposiciones subordinadas

LITERATURA:

3. Historia de la literatura

- 3.1. La Ilustración (siglo XVIII): contexto histórico
- 3.2. El Neoclasicismo
- 3.3. La prosa neoclásica
- 3.4. La poesía neoclásica
- 3.5. El teatro neoclásico
 - Leandro Fernández de Moratín

ORTOGRAFÍA:

4. Los signos de puntuación (II)

TÉCNICAS DE TRABAJO:

Elaboración de trabajos (II): presentación de la información

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

RA4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

RA5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación:

- a. Conoce el concepto y la finalidad de la publicidad.
- b. Conoce las características del anuncio publicitario.
- c. Reconoce las características del lenguaje publicitario en diferentes anuncios.
- d. Identifica los tipos de publicidad según la finalidad perseguida a partir de una serie de eslóganes.
- e. Distingue las oraciones simples de las oraciones compuestas.
- f. Diferencia entre oración y proposición.
- g. Conoce las clases de oraciones compuestas.
- h. Identifica y crea oraciones coordinadas.
- i. Reconoce las oraciones compuestas por yuxtaposición.
- j. Comprende el concepto de subordinación.
- k. Identifica los diferentes tipos de oraciones compuestas por subordinación.
- l. Diferencia entre oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.
- m. Analiza sencillas oraciones compuestas coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.
- n. Describe el contexto social y cultural de la literatura durante la Ilustración.
- o. Identifica los rasgos característicos de la literatura neoclásica española.
- p. Conoce las principales corrientes, autores y obras de la literatura neoclásica.
- q. Analiza textos literarios neoclásicos señalando el género, la corriente, el autor y las características fundamentales de la obra.

- r. Emplea correctamente los signos de puntuación: interrogación, exclamación, comillas, guión, raya, paréntesis y puntos suspensivos.
- s. Elabora trabajos escritos organizando la información en bloques de contenidos y cuidando la presentación y la redacción del texto.

Reparto y Secuenciación de contenidos a lo largo de las tres evaluaciones.

Puesto que el método utilizado para la impartación de Lengua Castellana en FPB 1 consta de doce unidades. Se estima que se impartirán 4 unidades por evaluación. En el caso de que se impartiesen menos o más , el profesor evaluará a los alumnos de la materia impartida en clase hasta la fecha del examen.