

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE
*CLÁSICAS***

CULTURA CLÁSICA
2º E.S.O.

CURSO 2019-2020
IES Comercio, Logroño (La Rioja)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA

2º E.S.O.

Índice

1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DISTRIBUÍDOS POR EVALUACIONES. Pág. 2-25
2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. Pág.26
3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO DE LA ETAPA. Pág.27
4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN. Pág.26-27
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. Pág.28-29
6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES. Pág.29
7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Pág.29-30
8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE. Pág. 30-31
9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. Pág. 31-32
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. Pág. 32
11. MEDIDAS DE VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS. Pág. 32-33
12. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. Pág. 34-35

1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DISTRIBUIDOS POR EVALUACIONES.

PRIMERA EVALUACIÓN (UNIDADES 0-3)

Unidad 1 Nuestro mundo es clásico

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>1. Localizar en un mapa los hitos geográficos y arquitectónicos de la civilización griega y romana.</p> <p>2. Distinguir algunos hitos de las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma.</p> <p>3. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega y romana.</p> <p>4. Identificar y analizar las características fundamentales del arte clásico.</p> <p>5. Identificar léxico de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.</p> <p>6. Conocer de dónde proviene el alfabeto que hoy en día utilizamos.</p> <p>7. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la sociedad actual y valorar la importancia de su legado.</p> <p>8. Promover iniciativas para dar a conocer el mundo clásico en el patrimonio actual, usando las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 8)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 5 y 7)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 y 7)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 1, 4, 5 y 8)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 3, 4, 6 y 7)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Grecia: marco geográfico	1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa la ciudad en la que viven algunos personajes de la cultura clásica. (CCL, CSC, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en un mapa distintas ciudades en las que vivían algunos de los personajes que participaron en el conflicto entre persas y griegos. Act. 6, pág. 15. Reconoce el conjunto de pueblos al que los griegos llamaban bárbaros. Act-. 9, pág. 15. Sitúa en un mapa de España distintas ciudades con un legado romano arquitectónico y prepara una ruta turística explicando y dando información sobre los distintos monumentos. Act: <i>Emprende</i>, pág. 19.
B.2. Historia	Marco histórico: los orígenes Períodos de la historia	3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones. 4. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	3.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. 4.1. Distingue, a grandes rasgos algunas etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 4.2. Sitúa el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones posteriores. (CCL, CSC, CAA)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce distintos logros de la sociedad griega y la importancia que han tenido para nuestra cultura. Act. 3, pág. 8. Relaciona cronológicamente distintos conceptos y acontecimientos importantes, como la creación de la imprenta o las causas de conflictos históricos entre griegos y persas. Act 9 y 10, pág. 10. Act. 1, pág. 15. Act. 5, pág. 16. Explica cuál es la función de la historia como ciencia y en qué sentido la historia sustituye al mito. Act. 12, pág. 15.

	<p>Mitos griegos: dioses y héroes</p>	<p>5. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>6. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>6.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica.</p> <p>6.2. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. (CCL, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe el nombre latino y griego de distintos personajes de la mitología grecolatina, así como los atributos que los caracterizan. Explica qué es un mito y señala diferencias en un mito según la fuente del que proviene. Act. 23, pág. 13. Act. 2 y 11, pág. 15. • Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas (cómic, cuadros y vasijas). Act. 20, pág. 11. Acts. 21 y 22, pág. 12. Act. 26, pág. 13. • Busca información sobre el reino de Tartessos y explica si cree en su existencia o no. Act. 4, pág. 19.
<p>B.4. Arte</p>	<p>El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</p>	<p>7. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p> <p>8. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p>7.1. Reconoce en imágenes monumentos arquitectónicos representativos de la arquitectura griega y romana</p> <p>8.1. Reconoce e identifica en una obra plástica elementos mitológicos, históricos o culturales de la Roma clásica</p> <p>8.2. Describe las características y explica la función de algunas obras arquitectónicas romanas (templos y teatros).</p> <p>8.3. Localiza y describe algunos de los recintos arqueológicos más significativos q del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en imágenes monumentos arquitectónicos de la arquitectura griega. Act. 4, pág. 16. • Analiza una pintura y establece en qué época se creó y qué intenta transmitir el pintor. Act. 13, pág. 10. • Identifica un importante conjunto arqueológico del patrimonio español y explica sus características y funciones. Act. 6 y 8, pág. 9. Act. 1, pág. 18.

			aproximada. (CCL, CEC, CSC, CAA)	
B.5 . Sociedad y vida cotidiana		<p>9. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico.</p> <p>10. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>9.1. Conoce algunos de los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica y sus instituciones, así como reconoce aquellas que han pervivido hasta nuestros días.</p> <p>10.1. Explica el origen y la naturaleza de los juegos olímpicos y entiende la importancia de su legado. (CCL, CSC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce algunas de las instituciones políticas y formas de gobierno, como la democracia, que hemos heredado de la sociedad griega, o el Senado de la romana. Act. 3, pág. 8. Act. 5, pág. 9. • Reconoce las olimpiadas como parte del ocio de la sociedad griega y entiende la importancia universal que tienen ahora en nuestra sociedad. Act. 3, pág. 8.
B.6. Lengua/Léxico	<p>Orígenes de los alfabetos</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</p>	<p>11. Distinguir distintos tipos de alfabetos.</p> <p>12. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>13. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>11.1. Conoce los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental y su origen.</p> <p>12.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p> <p>13.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>13.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. (CCL, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el origen del alfabeto. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 8. • Define el concepto de cultura clásica y compara el significado actual de <i>clásico</i> con el que tenía en latín. Act. 2 y 4, pág. 8. • Reconoce una misma palabra en distintos idiomas e identifica su origen. Act. 7, pág. 9. • Explica cómo han llegado hasta nosotros las lenguas griega y latina y pone ejemplos de palabras que provienen de estas lenguas. Act. 11. Pág. 10. • Relaciona el significado de una palabra con la conservación de la cultura clásica. Act. 12, pág. 10. • Explica el significado de algunos helenismos frecuentes en nuestra lengua a partir del término origen e interpreta expresiones de origen clásico vigentes en nuestra lengua. Act. 14, pág. 11. Act. 25

				<p>Saviadigital: Comprende, pág. 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sabe por qué el latín y el griego se consideran lenguas muertas. Act. 4, pág. 17.
B.7. Pervivencia en la actualidad	<p>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</p>	<p>14. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>15. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>16. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>17. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>14.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>15.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>16.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en el arte.</p> <p>17.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CCL, CSC, CEC, CD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el legado que nos ha dejado la sociedad griega y romana y conoce sus características. Act. 5 y Saviadigital: Práctica, pág. 9. Act. 2 y 4, pág. 16. Act. 1, 2 y 3 pág. 17. Act. 1, 2 y 3, pág. 18. • Reconoce e interpreta personajes de la mitología griega y romana en distintas manifestaciones artísticas presentes en nuestra sociedad. Act. 1, pág. 8. Act. 6, pág. 16. • Señala y reconoce distintas frases, películas, canciones, anuncios, etc. inspirados en el mundo clásico. Acts. 15 y 16, pág. 11. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 11. Act. 10, pág. 15. Act. 4, pág. 17. • Cita distintas ciudades españolas que actualmente celebran festivales de teatro clásico. Act. 5, pág. 17. • Utiliza las tecnologías para elaborar un trabajo sobre el legado cultural que hemos heredado de

Unidad 2 Los griegos y su mundo

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>1. Localizar en un mapa los hitos geográficos de la civilización griega.</p> <p>2. Identificar y describir el marco geográfico de la cultura de Grecia.</p> <p>3. Distinguir algunos hitos de las diferentes etapas de la historia de Grecia.</p> <p>4. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega y establecer semejanzas y diferencias con los actuales.</p> <p>5. Reconocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia.</p> <p>6. Conocer las características de las principales formas de organización política de Grecia, así como la organización de las clases sociales.</p> <p>7. Identificar léxico de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos griegos.</p> <p>8. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la sociedad actual.</p> <p>9. Promover iniciativas para dar a conocer el mundo clásico en el patrimonio actual, usando las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivo 7)</p> <p>Competencia digital (Objetivos 5 y 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 4 y 5)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	<p>Grecia: marco geográfico</p>	<p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización griega.</p> <p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Grecia en el momento de su apogeo.</p>	<p>1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico de la civilización griega, delimitando el ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos y ciudades más conocidos.</p> <p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega y explica los factores principales que justifican esta relevancia.(CSC, CEC, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sitúa en un mapa el marco geográfico de la antigua Grecia, así como los territorios por los que se extendió en la época helenística. Acts. 1, 2, 3 y 4, pág. 22. Act. 41, pág. 29 • Identifica en un mapa conceptual algunas de las ciudades más destacadas de la cultura griega. Act. 1, pág. 33. Identifica las principales islas que forman el marco geográfico en el que se desarrolló la cultura griega. Act. 2, pág. 33
B.2. Historia	<p>Marco histórico: los orígenes</p> <p>Periodos de la historia</p>	<p>3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.</p> <p>4. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia.</p>	<p>3.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p>4.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos acontecimientos y lugares importantes de las civilizaciones minoica y micénica, así como sus consecuencias e influencias en nuestra historia. Act. 5, p. 23. Acts. 10, 12 y 13, p. 24. Acts. 31 y 32, p. 28. Act. 39, p. 29. Acts. 2, 7, 8, 10, p. 32. Act. 5, pág. 33. Act. Saviadigital: <i>Comprende</i>, pág. 24. Act. Saviadigital: <i>Investiga</i>, p. 29. • Distingue las etapas de la historia de Grecia y los

			<p>4.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y otros asociados a otras culturas.</p> <p>4.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización griega, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores. (CSC, CEC, CAA)</p>	<p>acontecimientos y personajes de cada una. Acts. 16, 17, 18, p. 25. Acts. 19, 20 y 21 p. 26. Acts. 23 y 24, p. 27. Act. 38, p. 29. Act. 36, p. 29. Acts. 3, 6, 9 p. 32. Act. 4, p. 33. Act- Saviadigital: <i>Comprende</i>, p. 32</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre las civilizaciones micénica y minoica y los orígenes de Grecia. Act. 3, p. 33 • Realiza un cronograma de las batallas de la civilización griega. Act. 12, p. 32
B.3. Mitología	Mitos griegos: dioses y héroes	5. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	<p>5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CSC, CEC, CAA, SIEP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce héroes como Ulises de la mitología grecolatina. Acts. 6, 8 y 9, pág. 23. Act. 14, pág. 25. Act. 40, pág. 29. Acts. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, pág. 31. Act. 6, pág. 33. <i>Ponte a prueba</i>, págs. 34 y 35. Act. Saviadigital: <i>Descubre y lee</i>, págs. 21 y 30. Act. Saviadigital: <i>Practica</i>, pág. 23.
B.4. Arte	El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	6. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	6.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega. (CSC, CEC, CAA, CD)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce restos arqueológicos griegos y crea un blog para dar a conocer los principales restos arqueológicos griegos. <i>Ponte a prueba</i>, pág. 35
B.5. Sociedad y vida cotidiana	<p>Sistemas políticos: las polis griegas: aristocracia y democracia</p> <p>Principales grupos sociales</p>	<p>7. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>8. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y su pervivencia en la sociedad actual.</p>	<p>7.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>8.1. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. (CSC, CEC, CAA, SIEP)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de las principales formas de organización griegas y establece diferencias y similitudes entre Atenas y Esparta. Act. 25, pág. 27. Acts. 33, 34 y 35, pág. 28. Act. 4, pág. 32 • Explica características de algunas de las clases sociales de Grecia y los papeles asignados a cada una de ellas, especialmente en el caso de las mujeres. Acts. 27 y 28, pág. 27
B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	9. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras griegas originarias.	<p>9.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>9.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>9.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras griegas de las que proceden.(CCL, CAA, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en castellano y lo relaciona con las palabras griegas originarias. Act. 11, pág. 24. Act. 26, pág. 27. Act. 30, pág. 28. Acts. 10 y 12, pág. 31 • Explica el significado de algunas palabras a partir del análisis etimológico de sus partes. Act. 7, pág. 23. Act. 15, pág. 25

B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica	10. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura griegas en diversos aspectos de la civilización actual.	10.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 11.1. Utiliza las tecnologías de la Información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CSC, CEC, CAA, CD)	<ul style="list-style-type: none"> • Compara aspectos de la historia de Grecia con diversos aspectos de la sociedad actual. Act. 37, pág. 29. • Investiga sobre la pervivencia de la civilización griega en nuestra cultura, especialmente presente en el plano artístico. Act. 22, pág. 26. Ponte a prueba, págs. 34 y 35 • Lee y reconoce las características de las tragedias y comedias griegas y las compara con las actuales. Act. Saviadigital: <i>Comprende</i>, pág.
	en el mundo actual	11. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información		

Unidad 3 ¿Una Grecia justa?

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las diferentes etapas de la historia de Grecia y reconocer en estas sus principales hitos y protagonistas. 2. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega, así como las historias que envuelven sus mitos. 3. Reconocer e interpretar en las artes plásticas distintos personajes e historias de la cultura griega. 4. Conocer las características de las principales formas de organización política de Grecia, así como su administración de la justicia. 5. Reconocer las distintas clases sociales de la sociedad griega, sus deberes y sus derechos, poniendo especial interés en la figura de la mujer. 6. Identificar léxico de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos. 7. Reconocer la presencia de la civilización clásica en la sociedad actual. 8. Promover iniciativas para entender nuestra organización política, usando las tecnologías de la información y comunicación. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivo 1, 2, 3, 6 y 7)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 8)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 6, 7 y 8)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 2, 3 y 8)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	SCRIPTORES / INDICADORES
B.2. Historia	Marco histórico:	2. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.	2.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los factores que desencadenaron la aparición de los tiranos, su llegada al poder y algunos de sus logros. Acts. 1, 2 y 3, pág. 38. Act. Saviadigital: <i>Comprende</i>, pág. 38. • Analiza la importancia y el significado que tuvieron algunos legisladores y filósofos como Solón o Sócrates para la sociedad griega. Acts 9 y 10, pág. 39. Act. 27, pág. 43. Acts. 2 y 3, pág. 50. • Identifica algunos legisladores (Solón, Dracón y Licurgo) con los conceptos que definieron sus legislaciones. Act. 5, pág. 39. • Realiza un cronograma de las etapas políticas de Atenas y sus protagonistas. Act. 6, pág. 39.
	los orígenes	3. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia.	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 3.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización griega. (CCL, CAA, CEC) 	
	Períodos de la historia			

B.3. Mitología	<p>Mitos griegos: dioses y héroes</p>	<p>4. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>5. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>4.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>5.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. (CL, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce algunos de los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, lo que les representa y las circunstancias que se relacionan con ellos. Acts. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11 y 14, pág. 47. Act. 5, pág. 49. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 46. • Explica el mito de Orestes y la justicia de Atenas. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 43. • Reconoce referencias mitológicas en artes plásticas y las describe e interpreta. Acts. 5 y 7, pág. 47. • Hace una representación de las moiras teniendo en cuenta su simbología. Act. 12, pág. 47.
B.4. Arte	<p>El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</p>	<p>6. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p>	<p>6.1. Reconoce en imágenes las artes plásticas griegas identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. (CCL, CEC, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el significado de imágenes que representan a las mujeres de la sociedad griega. Act 29, pág. 44.
B.5. Sociedad y vida cotidiana	<p>Sistemas políticos: las polis griegas: aristocracia y democracia</p> <p>Principales grupos sociales</p>	<p>7. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>8. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>9. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p>	<p>7.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p>8.1. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>9.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. (CCL, CSC, CAA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes partes de una polis griega, sus funciones y organización política. Act. 12, 13 y 14, pág. 40. Actividad Saviadigital: Comprende y Practica, pág. 40. Act. 2, pág. 49. • Reconoce cómo se formaba el sistema de gobierno de Atenas y Esparta y cuáles eran sus instituciones y funciones. Acts. 16, 17 y 18, pág. 41. Actividad Saviadigital: Practica, pág. 41. Act. 20, pág. 42. Act. 1, pág. 49. • Establece diferencias y similitudes entre las instituciones organizativas en las sociedades de Esparta y de Atenas. Act. 8, pág. 39. Acts. 21 y 22, pág. 42. Acts. 2, 3, 5 y 6, pág. 48. Act. 3, pág. 49. • Entiende cómo se administraba la justicia en Atenas, así como la formación y la funcionabilidad de los tribunales dispuestos para ello. Acts. 24 y 26, pág. 43. Explica características de las diferentes clases sociales de Grecia y los papeles asignados a cada una de estas, comparándolas con las actuales. Act. 4, pág. 38. Act 30 y 32, pág. 45. Acts. 1, 4 y 10, pág. 48. Act. 4, pág. 49. Act. 1, pág. 50. Act. 4, pág. 51. • Explica el papel de la mujer en la antigua sociedad griega y da nombres de mujeres que destacaron en esta. Act. 28, pág. 44

B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	10. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	10.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 10.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 10.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. (CCL, CAA)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en castellano y lo relaciona con las palabras latinas o griegas originarias. Act. 19, pág. 42. Act. 31, pág. 45. Act. 8, pág. 48. • Explica el significado de algunas palabras a partir del análisis etimológico de sus partes. Act. 23, pág. 43. Act. 7 y 9, pág. 48. • Busca palabras en el diccionario e interpreta su significado relacionándolo con la cultura griega. Act. 7, pág. 39. Act. 9, pág. 47.
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	11. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. 12. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	11.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización griega que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 12.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación. (CCL, CD, SIEE, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el sentido y el significado de la democracia en la antigua Grecia y lo extrapola a la actualidad mostrando sus similitudes y diferencias. Act. 4, pág. 51. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 51. • Entra en la página web del Congreso de los Diputados para extraer información y redactar un trabajo sobre la Constitución española y el Congreso de los

SEGUNDA EVALUACIÓN (UNIDADES 4-6)

Unidad 4 Grecia y la búsqueda de la armonía

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>1. Reconocer los emporios y el ágora como puntos geográficos fuertes para el crecimiento de la civilización griega.</p> <p>2. Identificar a la sociedad griega como una de las primeras en utilizar la moneda y entender la importancia histórica de este hecho.</p> <p>3. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología griega y establecer semejanzas y diferencias con los actuales.</p> <p>4. Reconocer las características fundamentales del arte clásico.</p> <p>5. Conocer en profundidad la sociedad griega: roles de cada miembro familiar, formas de ocio, bodas, nacimientos y educación de los niños.</p> <p>6. Reconocer los distintos oficios y dónde se ejercían.</p> <p>7. Identificar léxico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos griegos.</p> <p>8. Reconocer máximas de vida de la sociedad clásica en nuestra sociedad y entenderlo como parte del legado cultural.</p> <p>9. Promover el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda y selección de la información sobre</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivo 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 5, 7)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6, 8)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 7, 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 3, 4, 8)</p>

cómo llevar una vida saludable.	
---------------------------------	--

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Grecia: marco geográfico	1. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Grecia en el momento de su apogeo.	1.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega y explica los factores principales que justifican esta relevancia. (CCL, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe de la importancia de los emporios comerciales en la sociedad griega y reconoce Emporion (Ampurias) como el lugar del que procede la primera gran moneda de la península. Act. 4, pág. 57.
B.2. Historia	Periodos de la historia	2. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.	2.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia identificando las circunstancias que los originan, y mostrando su influencia en nuestra historia. (CCL, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce a la sociedad griega como una de las primeras sociedades en utilizar la moneda, hito trascendental para la historia. Act 4, pág. 57. Act. 5 Saviadigital: Comprende, pág. 57.
B.3. Mitología	Mitos griegos: dioses y héroes	3. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. 4. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	3.1. Puede nombrar con su denominación griega dioses y héroes de la mitología griega, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 4.1. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 4.2. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. (CL, CAA, CSC, SIEE, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce referencias mitológicas en distintas cerámicas griegas explicando qué personajes aparecen y qué simbolizan. Act, 24, pág. 63. Act. 8, pág. 65. • Reconoce la importancia de la religión en la sociedad griega, la presencia de los dioses en la vida de ocio y los oráculos. Act 27 y Act. Saviadigital: Comprende, pág. 63. Act. 2, pág.66. • Conoce la historia y características representativas de personajes mitológicos como Heracles, Tiresias, Anfitrión y el perro Cerbero, y reconoce su simbología en la poesía. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 64. Act. 1,2, 4, 5, 9 y 10, pág. 65. Act. 1. pág. 68. • Compara héroes de la mitología clásica (Heracles) con algunos actuales (Superman) y reflexiona acerca de los valores con los

				que se los vincula. Acts. 6, 7, 13 y 14, pág. 65. Acts. 5 y 6, pág. 67.
B.4. Arte	El arte griego: características	5. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	5.1. Reconoce en imágenes las artes plásticas griegas más célebres identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. (CCL, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce referencias mitológicas en distintas cerámicas griegas explicando qué personajes aparecen y qué simbolizan. Act. 24, pág. 63. Act. 8, pág. 65. Interpreta en una pintura distintas actividades que tenían lugar en la sociedad griega. Act. 3, pág. 66.
B.5. Sociedad y vida cotidiana	El trabajo y el ocio: los oficios, las fiestas, los espectáculos y los deportes	6. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia. 7. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. 8. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	6.1. Describe la organización de la sociedad griega explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 7.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros. 8.1. Identifica y describe formas de trabajo y explica su influencia en el progreso de la cultura occidental. 8.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 8.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. (CCL, CEC, CSC, SIEE)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes del ágora, sus funciones y las actividades que se desarrollaban en él. Act. 1, 2 y Saviadigital: Comprende, pág. 56. Act. 6, pág. 57. Act. 6, pág. 66. Reconoce las actividades económicas de una polis griega y las compara con las de la sociedad actual. Act. 6 y 7, pág. 57. Acts. 1 y 2, pág. 67. Reconoce las actividades de ocio y deportivas de la sociedad griega. Acts: 8, 9, 10 y 11, pág. 58. Acts 12, 14 y Saviadigital: Práctica, pág. 59. Act. 3, pág. 67. Act. 2, pág. 68. Act. 4, pág. 69. Investiga sobre los Juegos Olímpicos y festivales teatrales en la antigua Grecia y los compara con otras festividades de la época y con la actualidad. Act. 22, pág. 62. Act. 26, pág. 63. Act. 4, pág. 67. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 59. Act. 25 Saviadigital: Práctica, pág. 63. Act. 5, pág. 66. Conoce la vida familiar, usos y costumbres de la sociedad griega: nacimientos, bodas y educación de los hijos, y establece comparaciones con la sociedad actual. Acts. 16, 17 y 18, pág. 60. Acts. 19, 20 y 21, pág. 61. Act. 8, pág. 66. Act. 7, pág. 66.
B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	10. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	10.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 10.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. (CL, SIEE, CAA)	<ul style="list-style-type: none"> Define palabras de origen griego e indica a qué esfera de la vida cotidiana corresponden. Act. 3, pág. 56. Act. 1, pág. 66. Reconoce palabras en español a partir de su término griego y relaciona palabras sinónimas. Act. 13, pág. 59. Act. 23, pág. 62. Act. 3, pág. 65. Busca información sobre cómo se llaman en Polonia y Alemania los centros de enseñanza y lo relaciona con el

				deporte en la antigua Grecia. Act. 3, pág. 68.
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	11. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. 12. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	11.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad. 12.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación. (CCL, CD, SIEE, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la célebre máxima de <i>mens sana in corpore sano</i>, como un legado de la cultura clásica griega. Act. 1, pág.68. Redacta claves para tener un cuerpo saludable. Act. 3 y Act. Saviadigital: Investiga, pág. 68. Elabora un programa de una jornada cultural saludable Act. Empezando pág. 60

Unidad 5 La legendaria Roma

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> Enumerar aspectos del marco geográfico determinantes para comprender el apogeo de la civilización romana. Conocer el origen de Roma, así como alguno de sus períodos más importantes: La República y el Imperio. Reconocer algunos de los principales personajes de la historia de Roma: emperadores, historiadores, poetas... Identificar los dioses y héroes más importantes en la cultura romana, así como el mito de la fundación de Roma. Reconocer algunas de las construcciones de la sociedad romana. Entender cómo se organizaba la sociedad romana y conocer sus distintas clases sociales. Reconocer los pueblos indoeuropeos e identificar léxico común y técnico de origen grecolatino en la propia lengua. Identificar en manifestaciones artísticas de la actualidad temas de la cultura clásica. Promover el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda y selección de la información. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 2, 5, 7, y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 4, 5, 7, 8 y 9)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Roma: marco geográfico	<ol style="list-style-type: none"> Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Roma en el momento de su apogeo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos o ciudades. 2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización romana y explica los factores principales que justifican 	<ul style="list-style-type: none"> Entiende la importancia que tuvo la localización geográfica para los pueblos latinos en general y para la ciudad de Roma en particular. Act. 4, pág. 72. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 80. Identifica en un mapa las provincias de Roma y reconoce qué pueblos fueron conquistados por los romanos entre el siglo III y el II a.C. Act. 9, pág. 74. Act. 2, pág. 82. Identifica en un mapa qué zonas del mundo actual

			esta relevancia. (CCL; CSC, CEC)	formaban parte del Imperio romano a finales del siglo II d.C. y qué pueblos limítrofes presionaban las fronteras. Act. 24 y 25, pág. 78.
B.2. Historia	Marco histórico: los orígenes Períodos de la historia	3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones. 4. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Roma.	3.1. Describe los principales hitos de la historia de Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias. 4.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 4.2. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización romana. (CCL, CAA, CSC, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el origen de Roma y la influencia en la cultura romana de pueblos como los etruscos. Act. 1 Saviadigital Investiga y act. 3, pág. 72. Act. 7, pág. 73. Act. 1, pág. 83. • Elabora un cronograma de los avances territoriales de los romanos desde el siglo III hasta el siglo II a.C. y describe el proceso de crisis del siglo III. Acts. 9 y 10, pág. 74. Act. 27, pág. 79. • Reconoce a escritores como Virgilio, Marcial y Tito Livio y extrapola sus reflexiones a nuestra sociedad. Act. 19, pág. 77. Act. 23 Saviadigital: Comprende, pág. 78. Act. 10, pág. 81. Act. 1, pág. 84. • Identifica personajes de la historia romana y los ordena cronológicamente. Act. 4, pág. 82. Act. 4, pág. 83.
B.3. Mitología	Mitos romanos: dioses y héroes	5. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	5.1. Puede nombrar con su denominación latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CCL, CEC, CSC, SIEE)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los dioses que protagonizaron los orígenes de Roma. Act. 5 y 6, pág. 73. Act. 6, pág. 83. • Analiza la historia de la vida de Rómulo y Remo y el mito con el que se los relaciona. Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 12, pág. 81. • Distingue lo que es mitología y lo que es historia sobre la fundación de Roma. Act. 11, pág. 81.
B.4. Arte	El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	6. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	6.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. (CCL, CSC, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> • Explica qué eran, qué función tenían y para quién se construían las catacumbas. Act. 5, pág. 82.
B.5. Sociedad y vida cotidiana	Sistemas políticos: La República romana y el Imperio. Principales grupos sociales	7. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. 8. Conocer las características y la evolución de las clases sociales Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	7.1. Nombra los principales sistemas políticos de Roma describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder y las instituciones existentes. 8.1. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas. (CCL, CEC, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> • Resume las fases políticas desde la República romana al Imperio e identifica las causas del fin de este. Acts 14 y 15, pág.76. Act. 20, pág. 77. Act. 28 Saviadigital: Investiga y 29, pág. 79. Act. 2, 3 y 5, pág. 83. • Reconoce los personajes políticos romanos y las estrategias que desarrollaron. Act. 17, pág. 76. Act. 18 Saviadigital: Practica y 22,

				<p>pág. 77. Act. 26, pág. 79. Act. 7, pág. 82.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe la sociedad romana del siglo II a.C. y reconoce las distintas clases sociales, sus derechos y obligaciones. Act. 11, pág. 75. Identifica los hechos que provocaron la guerra social romana y los que mejoraron la equidad de esta sociedad. Act. 12 y 13, pág. 75.
B.6. Lengua/Léxico	<p>Pueblos indoeuropeos</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</p>	<p>9. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>10. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas originarias.</p>	<p>9.1. Enumera y localiza en un mapa algunos pueblos indoeuropeos.</p> <p>10.1. Reconoce y explica el significado de algunos latinismos utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. (CL, CEC, SIEE, CSC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los pueblos indoeuropeos que habitaban en la península itálica. Act. 2, pág. 72. Relaciona distintas palabras de la sociedad romana y términos latinos como <i>pax romana</i> o <i>princeps augustus</i>, con sus significados. Act. 16, pág. 76. Act. 21, pág. 77. Act. 6, pág. 82. Identifica vocablos españoles que provienen de palabras latinas. Act. 3, pág. 85.
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	<p>11. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>12. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>11.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>12.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CL, CEC, CSC, SIEE, CD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la pervivencia de la historia en el cómic de <i>Astérix gladiador</i>. Act. 4, pág. 85. Elabora un glosario con expresiones latinas utilizadas en la sociedad actual. Act. Emprende, pág. 85. Busca información sobre el derecho a la independencia territorial, política y cultural y graba un vídeo. Act. 3 y Saviadigital: Investiga, pág.

Unidad 6 Roma, la construcción de una identidad

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> Identificar las distintas infraestructuras y calzadas de la sociedad romana y entender su importancia en nuestra sociedad. Conocer algunos de los personajes más importantes de la historia de Roma. Reconocer distintos dioses y héroes de la mitología latina, así como las leyendas con las que se les relaciona. Comprender la arquitectura urbana de Roma y la función de algunos de sus edificios para la sociedad. Nombrar distintos sistemas políticos romanos (Monarquía, República, Imperio) y explicar las funciones de sus instituciones. Explicar la organización y la transcendencia que tuvo el ejército en la cultura romana. Identificar algunos oficios y su importancia económica para la época. Explicar el significado de algunas palabras a partir de su término de origen en latín. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda y selección de la información. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 10)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 8, 9 y 10)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 8, 9 y 10)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 3, 4, 5, 7 y 8)</p>

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Roma: marco geográfico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana. 2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Roma en el momento de su apogeo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa el momento de apogeo de la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. 2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización romana. (CCL, CSC, CEC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce infraestructuras romanas que siguen funcionando en la actualidad y sabe con qué materiales y cómo se construían las calzadas. Act. 27 y 28, pág. 94. Act. 8, pág. 98. Act. 5, pág. 99. • Identifica en qué provincias romanas se situaban las explotaciones mineras y reconoce los recursos que había en cada provincia de la península en la época romana. Act. 29 y 30, pág. 95. Act. 4, pág. 98. Act. 5, pág. 101.
B.2. Historia	Períodos de la historia	<ol style="list-style-type: none"> 3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones. 	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. Describe los principales hitos de la historia de Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. (CCL, CSC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe la importancia que tuvo para la historia de Roma la figura del emperador, así como para el ejército otros políticos y militares como Cayo Mario. Act. 18, pág. 91. Act. 6, pág. 98.
B.3. Mitología	Mitos romanos: dioses y héroes	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología latina. 5. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.1. Puede nombrar con su denominación latina los principales dioses y héroes de la mitología latina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CCL, CSC) 5. 1. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y diferencias y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y conoce los mitos, como el de Plutón y el Tártaro o la leyenda de las Sabinas, y establece comparaciones con situaciones más actuales. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 96. Act. 1, 2, 3 y 4, pág. 100. • Relaciona distintos dioses latinos con su ámbito de actuación. Act. 1, pág. 97. • Entiende y explica el mito de las estaciones, así como identifica los distintos personajes que aparecen en este. Acts. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10, pág. 97. Act 7, pág. 99.
B.4. Arte	El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	<ol style="list-style-type: none"> 6. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana. 6.2. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte romano. (CCL, CSC, CEC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica cómo era la arquitectura urbana de Roma. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 92. • Explica qué funciones tenían los distintos edificios de la sociedad romana. Act. 20, pág.92.
B.5. Sociedad y vida cotidiana	Sistemas políticos: La República romana, el Imperio y la Monarquía Principales grupos sociales	<ol style="list-style-type: none"> 7. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. 8. Conocer las características y la evolución de las clases sociales Roma y su pervivencia en la sociedad actual. 	<ol style="list-style-type: none"> 7.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las instituciones de gobierno, sus funciones y su evolución durante la Monarquía, la República y el Imperio, Act. 6, 7, 8, 9 y 11. Act. Saviadigital: Comprende, pág.89. Act. 2 y 4, pág. 98. Act. 4, pág. 99. • Establece comparaciones y diferencias entre la Monarquía y los cargos

	El trabajo: los oficios	9. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	8.1. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas. 9.1. Identifica y describe formas de trabajo en la sociedad romana. (CL, CSC, CAA)	políticos actuales con los existentes en la sociedad romana. Act. 3, pág. 88. Act. 10, pág. 89. • Explica cómo estaba organizado el ejército romano, su estructura y sus tácticas bélicas. Acts. 12, 13, 14 y 15 Saviadigital: Comprende, pág. 90. Act. 16, pág. 91. Act. 3, pág. 98. Acts. 2 y 3 pág. 99. • Conoce la estructura de una ciudad romana, las partes que la forman y sus características. Act. Saviadigital: Comprende, pág. 92. Act. 24, 25 y 26, pág. 93. • Explica las diferencias existentes entre las distintas clases sociales de Roma, los oficios que desempeñaban y los sectores de la economía romana. Acts. 1, 2 Saviadigital: Investiga y 4, pág. 88. Act. 21, pág. 92. Act. 31, pág. 95. Act. 1 y 7, pág. 98. Act. 1 y 6, pág. 99.
B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	10. Identificar léxico común, técnico y científico de origen latino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas originarias.	10.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 10.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. (CL, CSC, CEC, CAA)	• Explica el significado de algunas palabras en español a partir de su término de origen en latín. Act. 17, pág. 91. Act. 23, pág. 93. Act. 5, pág. 98.
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	11. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. 12. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	11.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad. 12.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación. (CL, CSC, SIEE, CD, CAA)	• Reconoce algunas de las infraestructuras romanas más importantes que siguen funcionando en la actualidad. Act. 27, pág. 94. Act. 8, pág. 98. Act. 5, pág. 99. • Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información sobre conflictos de la actualidad, redacta su opinión y establece un plan de convivencia para un centro educativo. Act. 4, pág. 100. Emprende, pág. 101.

TERCERA EVALUACIÓN (UNIDADES 6-9)

Unidad 7 ¡Así disfrutaban los romanos!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>1. Localizar en un plano de la antigua Roma algunos de los monumentos arquitectónicos más importantes.</p> <p>2. Reconocer distintos mitos, dioses y héroes de la mitología latina.</p> <p>3. Identificar y analizar distintos tipos de casas y edificios de la sociedad romana.</p> <p>4. Reconocer los poderes y los deberes de los distintos miembros de una familia romana.</p> <p>5. Conocer las principales formas de ocio en la cultura romana.</p> <p>6. Identificar el origen latino de algunas palabras de nuestra lengua.</p> <p>7. Reconocer la presencia de la civilización romana en la sociedad actual.</p> <p>8. Promover la igualdad social.</p> <p>9. Promover iniciativas para dar a conocer la gastronomía romana, usando las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 1, 8 y 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 7)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Roma: Marco geográfico.	1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana.	1.1. Señala sobre un plano restos arqueológicos conocidos en la sociedad romana por su relevancia histórica. (CAA, CSC, SIEE, CEC)	<ul style="list-style-type: none"> Localiza en un plano de la antigua Roma restos arqueológicos como el Circo Máximo y conoce el nombre de las provincias romanas de la península. Act. 8, pág. 116. Act. 1, pág. 118.
B.2. Historia	Períodos de la historia	2. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones.	2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, a partir de la lectura de un texto, el período político al que se hace referencia. Act. 27, pág. 113.
B.3. Mitología	Mitos romanos: dioses y héroes.	3. Conocer los principales dioses de la mitología latina.	3.1. Nombra los principales dioses y héroes de la mitología latina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CL, CEC, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona los dioses del hogar con lo que representan. Act. 4, pág. 106. Act. 15, pág. 115. Conoce los mitos relacionados con la diosa Vesta y la simbología que tiene el fuego en la actualidad. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 114. Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 16, pág. 115. Act. 6, pág. 117.
B.4. Arte	El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.	4. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<p>4.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana.</p> <p>4.2. Reconoce en imágenes las esculturas romanas e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>4.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoce los tipos de viviendas romanas y las partes que las componían. Act. Saviadigital: Practica, pág. 110. Act. 19 y Saviadigital: Practica, pág. 111. Act. 4, pág. 117. Conoce los edificios de ocio de la sociedad romana, como el Coliseo o

			del arte romano. (CL, CEC, CSC)	<p>las termas romanas y establece comparaciones con la actualidad. Act. 22, pág. 112. Act: Saviadigital: Comprende y Act. 31 Saviadigital: Practica, pág. 113. Act. 5, pág. 116.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y relaciona imágenes de las artes plásticas (esculturas, grafitos, mosaicos) con su significado para la época. Act. 1, pág. 106. Act. 2, pág. 116. Act. 5, pág. 119.
B.5 . Sociedad y vida cotidiana	<p>La educación.</p> <p>La familia y los rituales.</p> <p>El trabajo: los oficios.</p> <p>El ocio: fiestas y espectáculos</p>	<p>5. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>6. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>7. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la sociedad romana.</p>	<p>5.1. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p>6.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p>7.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>7.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce cómo era la educación romana, con sus diferencias en función del sexo, y reconoce sus influencias en la educación actual. Act. 11, 12 y 13 Act. Saviadigital: Investiga, pág. 108. Act. 2, pág. 117. • Conoce los tipos de matrimonios romanos, los rituales de las bodas y establece comparaciones con la actualidad. Act. 5 y 6, pág. 107. • Conoce el significado de los nombres y apellidos romanos. Act. 9, pág. 108. • Explica cuáles eran los derechos y las obligaciones de los miembros de una familia romana y establece comparaciones con la actualidad. Act. 2, pág. 106. Act. 1, pág. 116. Act. 1, pág. 117. • Conoce el papel de la mujer y los oficios que desarrollaban en la época romana y establece comparaciones con la actualidad. Act. 8, pág. 107. Act. 26, pág. 112. Act. 7, pág. 116. Act. 1, 2 y 3, pág. 118. • Conoce las actividades de ocio que tenían lugar en la sociedad romana: espectáculos teatrales, competiciones y gastronomía, y establece comparaciones con la actualidad. Act. 3, pág. 106. Act. 23, pág. 112. Acts. 29 y 30, pág. 113. Act. 6, 7, 8 y 9, pág. 116. Act. 5, pág. 117.

B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.	8. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	8.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 8.2. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas de las que proceden. (CCL, CEC, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el significado de expresiones latinas o derivadas de términos latinos. Act. 7, pág. 107. Act. 20, pág. 111. Act. 25, pág. 112. Act. 28, pág. 113. Act. 8, pág. 115. • Busca el origen del apellido <i>Expósito</i> y establece su relación con los nacimientos romanos. Act. 10, pág. 108. • Explica el origen del nombre de los meses del año y días de la semana e indica cómo se expresarían en el calendario romano determinadas fechas. Act. 14, 15, 16, 17 y 18 Saviadigital: Práctica, pág. 109. Act. 3 y 4 pág. 116.
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	9. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. 10. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	9.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad. 10.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CCL, CD, CEC, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> • Compara los espectáculos teatrales y de competiciones del mundo romano con los actuales. Act. 23, pág. 112. Act. 24, pág. 112. • Busca información sobre el recetario de Apicio (gastrónomo romano del siglo I a. C) y elabora un menú de comida romana. Act. Emprende, pág. 119.

Unidad 8 Las raíces de nuestra lengua

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Localizar en un mapa distintas zonas donde se hablan lenguas románicas. 2. Entender la importancia del marco geográfico para el avance y desarrollo del indoeuropeo. 3. Reconocer la importancia y repercusiones de algunos hitos históricos: la aparición del pergamino y la invención de la imprenta. 4. Explicar diferentes mitos, dioses y héroes de la sociedad grecolatina. 5. Reconocer en distintas artes plásticas motivos mitológicos y culturales de la sociedad clásica. 6. Identificar distintos tipos de escritura y su importancia en la sociedad grecolatina. 7. Comprender el origen común de las lenguas romances. 8. Conocer el alfabeto griego, leer breves textos y escribir algunas palabras en griego. 9. Explicar el significado de distintas palabras griegas y latinas a partir de su étimo. 10. Promover iniciativas para dar a conocer el mundo clásico en el patrimonio actual, usando las tecnologías de la información y comunicación. 	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 3, 4, 6, 7 y 9)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 10)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 4, 5 y 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 1, 4, 5, 8 y 10)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES / INDICADORES
B.1. Geografía	Grecia y Roma: marco geográfico	<p>1. Localizar en un mapa las zonas donde se hablan las distintas lenguas románicas.</p> <p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p>	<p>1.1. Señala sobre un mapa las zonas donde se hablan las distintas lenguas románicas.</p> <p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar a la extensión del indoeuropeo. (CCL, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce por qué se produjo la disgregación del latín en las lenguas romances y señala en un mapa las zonas donde se hablan. Acts. 17 y 22 pág. 127. • Conoce y explica el origen de las lenguas europeas, el indoeuropeo. Act. 2, pág. 131.
B.2. Historia	Períodos de la historia	<p>3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia.</p>	<p>3.1. Describe algunos hitos de la historia y sus repercusiones. (CCL, CSC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Busca teorías sobre la historia de la torre de Babel. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 122. • Sabe qué materiales se usaban como soporte de escritura antes que los pergaminos. Act. 1, pág. 132. • Reconoce la invención de la imprenta como el gran invento del Renacimiento y sabe de la importancia que tuvo para la transmisión cultural. Act. 2, pág. 132.
B.3. Mitología	Mitos griegos: dioses y héroes	<p>4. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p>	<p>4.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y responde preguntas sobre el mito y/o la leyenda de Hermes y Bato. Acts. 1, 2, 3, 4, 7, 8 y 10, pág. 129. Act. Saviadigital: Descubre y lee, Hermes y Bato en la Metamorfosis de Ovidio, pág. 128. • Identifica qué ámbitos son del dominio del dios Hermes y reflexiona acerca de sus dones e indumentaria. Act. 5 y 9, pág. 129. Act. 7 y 8, pág. 131.
B.4. Arte	El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	<p>5. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p>	<p>5.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana.</p> <p>5.2. Reconoce en piezas de cerámica griegas y romanas motivos mitológicos, históricos o culturales. (CCL, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra semejanzas entre la torre de Babel y su versión grecolatina. Act. Saviadigital: Investiga, pág. 122. • Reconoce en una pieza de cerámica un pasaje mitológico e identifica a sus personajes. Act. 11, pág. 129.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">B.6. Lengua/Léxico</p>	<p>Orígenes de los alfabetos</p> <p>Origen común del griego y el latín: el indoeuropeo.</p> <p>Las lenguas romances</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</p>	<p>6. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.</p> <p>7. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>8. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>9. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>10. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <p>11. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>6.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>7.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>8.1. Enumera las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>9.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico.</p> <p>10.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>11.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>11.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>11.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. (CCL, CAA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la diferencia entre escrituras como la lineal B y la alfabética e identifica sistemas criptográficos. Act. 2, pág. 123. Acts 4 y 5, pág. 133. • Conoce el alfabeto fenicio y el griego, sabe escribir palabras en griego y explicar su significado a partir de su étimo. Act. 5, 6, 7 y 8, pág. 124. Acts. 9, 11, 12 y 13 pág. 125. Act. Saviadigital: Comprende, Acts. 5, 6 y 8, pág. 130. Act. 3 y 4, pág. 131. Act. 1, pág. 132. • Define el concepto de indoeuropeo e identifica qué lengua se habla en distintos países, de qué lengua histórica deriva y a qué grupo lingüístico pertenece. Act. 3 y 4, pág. 123. Acts. 22 y 17 pág. 127. Acts. 1, 3 y 4, pág. 130. Acts. 1 y 2, pág. 131. • Conoce las etapas de la evolución del latín a las lenguas romances y los motivos de su expansión por Europa. Act. 15 y 16, pág. 126. Act. 7, pág. 130. Act. 5, pág. 131. • Reconoce la diferencia entre neologismos, palabras patrimoniales, cultismos y latinismos y relaciona los étimos latinos con palabras de la lengua española. Acts. 10 y 12, pág. 125. Act. 14, pág. 126. Act. 18, 19 Saviadigital: Practica, 20 y 21, pág. 127. Act. 6, pág. 129. Act. 2, pág. 130. Act. 6, pág. 131.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">B.7. Pervivencia en la actualidad</p>	<p>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</p>	<p>12. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>13. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>12.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>13.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CCL, CAA, CSC, SIEE, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece comparaciones entre el libro electrónico y los soportes de lectura de la antigüedad, así como entre los emoticonos actuales y los sistemas de escritura clásicos. Act. 1, pág. 132. • Busca en internet información sobre la Piedra de Roseta. Act. 5, pág. 133. • Elabora un diccionario de neologismos. Act.

Unidad 9 Un arte para la eternidad

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS
<p>1. Conocer los principales dioses, héroes o personajes de la mitología griega.</p> <p>2. Identificar referencias mitológicas en las artes plásticas.</p> <p>3. Conocer y analizar obras arquitectónicas de Grecia y Roma.</p> <p>4. Reconocer e interpretar esculturas clásicas y sus etapas.</p> <p>5. Explicar y analizar cerámicas griegas y reconocer los distintos períodos en la producción de cerámica.</p> <p>6. Analizar y describir pinturas griegas y romanas.</p> <p>7. Reconocer obras arquitectónicas, pinturas y cerámicas de la sociedad clásica que han perdurado hasta nuestros días.</p> <p>8. Promover una actitud de respeto y cuidado hacia el patrimonio actual.</p> <p>9. Promover iniciativas para dar a conocer distintas obras clásicas, usando las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 2, 3, 4, 5, 6 y 9)</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9)</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRPTORES / INDICADORES
B.3. Mitología	Mitos griegos y romanos: dioses y héroes	<p>1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos.</p>	<p>1.1. Nombra los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. (CCL, CSC, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce referencias mitológicas en distintas esculturas. Act. 22, pág. 140. • Entiende y responde preguntas sobre el mito de Atenea y Poseidón. Act. 6, pág. 145. Act. Saviadigital: Descubre y lee, pág. 144. • Explica, ordena e interpreta la historia del desafío entre Minerva y Aracne. Acts. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, pág. 145. Act. 6, pág. 147.
B.4. Arte	El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual	<p>3. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p>	<p>3.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p>3.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p>3.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego y romano (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. (CCL, CSC, SIEE, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y analiza obras arquitectónicas griegas y romanas, describe sus características y funciones y las compara con edificios de la actualidad. Acts. 1, 2 y 4 Saviadigital: Practica, pág. 136. Act. 5, 6 y 8 Saviadigital: Investiga, pág. 137. Act. 9, 10, 11 y 12, pág. 138. Act. 16, pág. 139. Acts 1, 2, 3 y 6, pág. 146. Acts. 1 2 y 3, pág. 147. Act. 14, 15 Saviadigital: Practica y 17 Saviadigital: Comprende, pág. 139. Act. 4, pág. 146. • Observa y analiza esculturas griegas y retratos romanos, encuadrándolos en su período histórico y describiendo sus características principales. Acts. 18, 19, 20. 21

				<p>Saviadigital: <i>Comprende</i> y 22, pág. 140. Act. 23, 24, 25, 26 y 27 pág. 141. Act. 5 y 7, pág. 146. Act. 4, pág. 147. Act. 2, pág. 148. Acts. 4 y 5 pág. 149.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los estilos y las características de la pintura griega y romana, así como las técnicas empleadas para su realización. Act. Saviadigital: <i>Practica</i>, pág. 142. Act. 33, 34, 35, 36 y 37 Saviadigital: <i>Comprende</i>, pág. 143. Act. 2, pág. 146. Act. 5, pág. 147. • Analiza e interpreta cerámicas griegas así como sus técnicas de creación. Acts. 29, 30, 31 y 32, pág. 142. Acts. 2 y 6 pág. 146. Act. 5, pág. 147. • Elabora un catálogo de arte clásico. Act. <i>Emprende</i>, pág. 149.
B.5. Sociedad y vida cotidiana	El ocio: Fiestas y espectáculos	4. Identificar las principales formas de ocio existentes en la antigüedad.	4.1. Describe las principales formas de ocio de las sociedad romana. (CCL, CSC)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en qué edificios tenían lugar algunas de las prácticas que se consideraban de ocio en la sociedad romana. Act. 13, pág. 139.
B.6. Lengua/Léxico	Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos	5. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	5.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. (CCL)	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la relación de algunas palabras con los personajes de un mito. Act. 7, pág. 145.
B.7. Pervivencia en la actualidad	Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	<p>6. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>7. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>8. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>6.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>7.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>8.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (CCL, CSC, SIEE, CD, CEC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce influencias clásicas en obras arquitectónicas de la actualidad y establece semejanzas entre ambas. Act. 7, pág. 137. Act. 14, pág. 139. Act. 1, pág. 148. • Analiza un cuadro de Diego Velázquez y reconoce la pervivencia de la mitología en la escena. Act. 9, pág. 145. • Busca las Siete Maravillas del Mundo Antiguo e indica cuáles siguen vigentes en la actualidad. Act. 2, pág. 148. • Investiga y escribe un decálogo para la

2. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En el planteamiento de la materia de Cultura Clásica destacan los siguientes aspectos desde el punto de vista didáctico:

–El enfoque básico: comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo

Con la materia de Cultura Clásica se pretende que los alumnos y alumnas de la ESO que hayan optado por esta asignatura se introduzcan en el conocimiento del mundo clásico, constituido por todo lo que formó las civilizaciones griega y romana, desde el ámbito familiar y de la vida cotidiana hasta la creación artística y la regulación del gobierno de Grecia y Roma.

A través del estudio de todo este mundo se quiere conseguir que los alumnos comprendan mejor su propio mundo, su propia cultura (heredera del mundo grecolatino), y mejoren su capacidad de crítica al discernir entre lo que hemos heredado de ellos y lo que hemos avanzado, no solo a nivel técnico, sino también humano.

Uno de los objetivos clave en esta asignatura es que los alumnos comprendan cómo es el mundo en el que viven, qué causas han provocado que sea así y qué consecuencias se derivan de que sea así. También se intenta favorecer la empatía del alumnado con culturas y mentalidades distintas de la propia, y su implicación personal en los problemas que afectan al mundo actual.

–Preocupación por las estrategias de aprendizaje

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiriera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc. En las actividades finales de cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

Se tendrán en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas. Se dará asimismo especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado.

El trabajo en equipo y el Aprendizaje basado en problemas (ABP), profundiza en las estrategias de aprendizaje desde una perspectiva competencial.

Se utilizarán varios métodos didácticos, entremezclándolos:

–Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarles a participar.

–Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.

- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

3. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS NECESARIOS PARA QUE EL ALUMNADO ALCANCE UNA EVALUACIÓN POSITIVA AL FINAL DE CADA CURSO DE LA ETAPA.

Se consideran contenidos básicos y necesarios todos los contenidos de los diversos bloques del BOR 19 de junio de 2015.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Para efectuar una evaluación continua se utilizarán estos procedimientos:

– **Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

– **Cuaderno del profesor**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria una observación sistemática y análisis de tareas:

- **Participación de cada alumno en las actividades del aula**, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- **Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.**
- **Cuaderno de clase**, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y los ejercicios propuestos.

– **Análisis de las producciones de los alumnos**

- Monografías.
- Resúmenes.
- Trabajos de aplicación y síntesis, individuales o colectivos.
- Textos escritos.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

– **Intercambios orales con los alumnos**

- Exposición de temas.

- Diálogos.
 - Debates.
 - Puestas en común.
- **Pruebas objetivas**
 Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:
- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
 - De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
 - De investigación:
 - Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

Los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación anterior recibirán actividades extra de recuperación, que han de ser motivadoras, significativas y adaptadas al modo de aprendizaje de cada uno, y que deben ayudarle a alcanzar los objetivos

Se procederá respetando el ritmo de aprendizaje del alumno. Se posibilitará la oportunidad de recuperar las posibles deficiencias y conocimientos no superados, valorando el esfuerzo y muestras de interés e indicándole ejercicios de refuerzo o recuperación que deben ayudarle a alcanzar los objetivos.

. A modo de ejemplo, se propone que la realización de dichas actividades, en los plazos y forma que se le establezcan, podría contar un 30-40 % de la nota de recuperación, que se completaría en el 60-70 % restante con la nota obtenida mediante pruebas objetivas.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación en Cultura Clásica se ha de relacionar con el grado de adquisición de las competencias básicas del alumno, a través de todas las actividades que lleve a cabo durante el curso.

Dado su carácter de enseñanza obligatoria en el que se enmarca esta asignatura hemos considerado oportuno otorgar un porcentaje considerable de la calificación al trabajo que el alumno realiza a lo largo de todo el año. Para valorar su progreso, nos serviremos tanto del cuaderno de actividades, como de los trabajos que el profesor proponga, que podrán realizarse dentro o no de los períodos lectivos. El objetivo de esta evaluación es motivar al alumno y de facilitar la superación de la asignatura en la convocatoria ordinaria de junio.

La distribución de la calificación de cada evaluación se realizará como sigue:

Un 80% de la calificación se obtendrá de la suma de las notas conseguidas por los alumnos en las distintas actividades escritas, correspondiendo un 40% al cuaderno y el 40% restante a pequeños trabajos, realizados periódicamente, en el aula o en su casa.

El 20% restante se otorgará al progreso, la participación y la actitud del alumno, incluyéndose en esta valoración aspectos como la asistencia, la puntualidad, la calidad de las intervenciones en clase, la interacción con los compañeros o su grado de interés por la asignatura.

La calificación final se basará igualmente en dos criterios:

- Un 80% corresponderá a la media aritmética de la nota lograda en las tres evaluaciones del

curso.

- El 20% saldrá de la calificación otorgada al cuaderno elaborado por el alumno, en el que deberá recopilar además todo el material que él mismo haya elaborado, así como el que el profesor le haya ido entregando a lo largo del curso.

En cualquiera de las convocatorias el alumno ha de obtener un 50% de la calificación para obtener un aprobado (5) en la materia.

Se tendrán en cuenta asimismo estas consideraciones:

1. Faltas de ortografía: cada falta de ortografía se penaliza con -0,10 puntos:

- Si el número de faltas desciende significativamente a lo largo del trimestre, no se tendrán en cuenta en la calificación del alumno.
- Si la media de faltas está entre 0 y 2 a lo largo del trimestre, la calificación final se incrementará en 0,5 puntos.

2. Presentación de cuadernos, trabajos y exámenes

Deberá ajustarse a lo que se pida en cada caso: índice, paginación, maquetación, etc.

Es obligatorio escribir la fecha y el enunciado de los ejercicios (o al menos, hacer referencia a lo que pide cada uno de ellos).

Todo ejercicio debe empezar a contestarse haciendo referencia a lo que se pregunta.

Se tendrá muy en cuenta: márgenes, sangrías, signos de puntuación, caligrafía y limpieza.

Los trabajos de lectura e investigación constarán de los siguientes apartados:

- Portada.
- Índice.
- Contenido del trabajo.
- Bibliografía
- Contraportada (folio en blanco).

OBSERVACIONES

La calificación final será negativa si hay abandono manifiesto de la materia por parte del alumnado.

Se considera abandono cuando concurren una o varias de estas circunstancias:

- No realizar los exámenes y pruebas programados por el profesor.
- Número excesivo de faltas.
- No participar ni realizar las tareas asignadas por el profesor.
- Cualquier otra actitud que denote desinterés por la materia.

Serán sancionadas con 0.1 de bajada de nota en la evaluación hasta un máximo de 1 punto las siguientes conductas:

No asistencia a clase sin justificante correspondiente sobre todo en periodo de exámenes así como aquellas que sean de forma reiterada sin justificación.

- Recoger antes de la finalización de clase o lo indique el profesor.
- No adoptar una postura correcta en clase (sentarse de forma correcta y adecuada)
- Asistir tarde a clase de forma reiterada sin justificante.
- Trabajar en clase materia de otras asignaturas.

-El aviso del timbre de finalización de la clase no pone punto final a la misma, puesto que la clase finaliza cuando lo comunique el profesor. Los alumnos no deben comenzar a recoger el material cuando se acerca el momento de sonar. Una vez que entre el profesor a clase y cierre la puerta se dará por comenzada la clase. Dicha actitud reiterada también será sancionada del mismo modo.

Para la repetición de un examen por falta de asistencia deberá ser justificado preferentemente con un justificante de carácter oficial o excepcionalmente con comunicación directa con los padres.

La utilización probada de algún tipo de ayuda no permitida expresamente (consultar chuletas clásicas o en modalidad tecnológica, copiar de compañeros...) supondrá suspender la evaluación de forma automática y una sanción de entre uno y dos puntos (según el criterio del Departamento que se reunirá a estudiar cada caso en concreto) en la calificación final de la asignatura en la convocatoria ordinaria. En caso de que la acción sea reiterada se aplicará además la sanción que determine el ROF.

PROCEDIMIENTO PARA RECUPERAR CADA EVALUACIÓN

Cada evaluación se recuperará en el momento en que el alumno complete la entrega de los trabajos asignados en el periodo de tiempo correspondiente a la evaluación suspendida, si la media aritmética de las notas otorgadas a estos sea igual o mayor que el 50%.

En el caso de que la calificación final del curso no alcance el aprobado en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria se propondrá una prueba escrita de carácter global. Los contenidos de la misma se ajustarán a los reflejados en un “cuadernillo” de ejercicios que el alumno deberá entregar el día del examen. Este material será entregado por el profesor.

6. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

La materia se distribuye en tres evaluaciones. En cada una de ellas se proporciona a los alumnos el material necesario (ejercicios y lecturas) para aprobar la asignatura. La calificación final se obtendrá de la media de las tres evaluaciones, siendo necesario obtener al menos un 4 para promediar.

Caso de no llegar a la calificación final de 5, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria que constará de una prueba escrita basada en los ejercicios que constan en el material entregado por el profesor a lo largo del curso.

7. MEDIDAS DE APOYO PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

La atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en la programación

La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que los alumnos consiguen rendimiento muy diferente. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en dos bloques de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, la programación debe asegurar un nivel mínimo para todos ellos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más les interesen.

Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior. Además que procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo

y que intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo y enlazar con otros contenidos similares.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización permitirá al profesor atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

Variedad metodológica.

Variedad de actividades de refuerzo y profundización.

Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.

Diversidad de mecanismos de recuperación.

Trabajo en pequeños grupos.

Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.

Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.

Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.

Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

8. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD E EXPRESARSE CORRECTAMENTE.

Para fomentar el interés y hábito de lectura:

Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte. En este sentido, es interesante aprovechar la oportunidad que proporciona el acercamiento a la mitología.

Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.

Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.

Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.

Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.

Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).

Lectura en voz alta y en silencio.

Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etcétera.

A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.

A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.

Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.

Elaborar todo tipo de producciones escritas:

Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.

A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.

Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.

Uso de las TIC.

Expresión oral: escuchar y hablar

Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.

Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.

Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.

Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.

Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.

Resumir oralmente lo leído.

Producción de esquemas y dibujos.

Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.

Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.

Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.

Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).

Dramatizaciones.

Explicaciones e informes orales.

Entrevistas.

Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.

Cuentacuentos.

9. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utiliza como libro de texto el de la editorial SM.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.

Anuarios, atlas y revistas especializadas.

Documentales referentes al mundo grecolatino.

Prensa escrita (en la que el alumnado pueda apreciar la utilización de expresiones latinas o del mundo clásico para esclarecer aspectos de la realidad actual).

Fotocopias de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.

Proyección y comentario de películas que se desarrollen en la Antigüedad clásica: *Troya*, *Ágora*, *Gladiator*, *Golfus de Roma*, *Quo vadis?*, *Alejandro Magno*, etcétera.

Proyección y comentario de películas de tema mitológico: *El vellocino de oro*, *La Odisea*, etc.

Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.

Bibliografía de consulta en el aula y en la biblioteca escolar.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Este Departamento tiene previstas las actividades siguientes:

1. Visita a cualquier exposición o representación teatral relacionada con temas del mundo grecolatino que a lo largo del curso pueda surgir.
- 2.- Asistencia a las representaciones de una o dos obras de teatro de autores griegos y latinos organizados por el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. La fecha y el lugar los fija la organización, pero suele ser durante el segundo trimestre. Los alumnos de 2º de bachillerato asistirán siempre que se atenga a lo dispuesto en el ROF.
- 3.- Visita a Calahorra o Contrebia Leukade.
- 4.- Colaboración con otros departamentos en la realización de cualquier actividad sobre el mundo antiguo.
- 5.- Colaboración en las actividades culturales realizadas por el Centro: revista, jornadas culturales, proyectos de innovación educativa, etc...

11. PROCEDIMIENTOS PARA VALORAR EL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

Periódicamente en las actas del Departamento se introducirá un apartado en el que se especificará la marcha de la programación. Teniendo en cuenta que programamos sin tener un conocimiento real del alumnado, las posibles modificaciones se anotarán en dichas actas.

El principal interés será:

Recoger información sobre las situaciones a evaluar.

Realizar juicios de valor sobre los datos obtenidos en coherencia con los fines que se pretenden.

Evaluar el proceso educativo del grupo.

Evaluar la adecuación de la programación didáctica.

Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:

Proponer alternativas a las deficiencias detectadas.

Adaptar el proceso educativo: refuerzo educativo, adaptación de la programación, etc.

Trasladar la información de estas actuaciones a la Junta Docente durante el proceso de evaluación con el fin de valorar si los problemas detectados afectan también a otras materias, en cuyo caso se aceptarán las decisiones conjuntas. Si los cambios fueran significativos, se informará a los alumnos de los mismos.

12. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

En la materia de latín incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines a la materia.

1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La Cultura Clásica ofrece distintas oportunidades para desarrollar esta competencia, en especial cuando se trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, se incorporan elementos de la geometría cuando se muestran planos de viviendas y ciudades de la antigüedad.

2. Comunicación lingüística

Por su carácter instrumental, esta asignatura contribuirá de manera decisiva a la adquisición de esta competencia, ya que el lenguaje será la herramienta fundamental para la comunicación, la representación, la comprensión e interpretación de la realidad, así como para la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento. Pero, además, el estudio de la materia de Cultura Clásica ofrece ocasiones particularmente propicias para mejorar los niveles de adquisición de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la producción de documentos y a la lectura comprensiva de textos clásicos y modernos sobre los contenidos de la materia. Además, proporciona un valioso caudal léxico mediante el aprendizaje de términos y locuciones griegos y latinos aplicados al lenguaje artístico, científico, técnico y coloquial en las lenguas modernas. Del mismo modo, la lectura expresiva o el recitado de los textos literarios clásicos facilita la adquisición de la competencia literaria y ayuda a desarrollar la destreza en el manejo de la voz y el gesto, además de poner al alumnado en contacto con el patrimonio literario clásico. Por otra parte, la toma de contacto con el mundo clásico y el reconocimiento de su pervivencia será una herramienta de gran valor para la comprensión e interpretación de la literatura universal posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos. Por último, la mitología y las aventuras de dioses y héroes son temas muy valorados por el alumnado en esta edad y, por tanto, la literatura que en torno a ellos se ha desarrollado es una herramienta de gran valor para despertar el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

3. Competencia digital

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a la adquisición de esta competencia porque la materia obliga al alumnado a la adquisición de distintas herramientas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación. Por otra parte, en la medida en que se utilicen las TIC como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

4. Conciencia y expresiones culturales

Es una asignatura ideal para desarrollar en el alumno actitudes como la curiosidad, el interés y la creatividad, así como el reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de placer y disfrute personal. La habilidad para reconocer en múltiples facetas de la

actualidad, componentes definitorios de un mito o una leyenda o los atributos típicos de una divinidad o un héroe fomenta activamente la iniciativa personal y desarrolla en el alumnado la creatividad en la medida en que tiene que interpretar personalmente el lenguaje artístico a la luz de su conocimiento de la mitología grecolatina. Todo ello le ayudará a valorar de manera responsable nuestro patrimonio artístico y cultural, y a adoptar una actitud de respeto y protección hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de la competencia en conciencia y expresiones culturales.

5. Competencias sociales y cívicas

El conocimiento de los contenidos que proporciona la materia de Cultura Clásica ayudará a la adquisición de las competencias sociales y cívicas, entendidas como la habilidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más globalizados; elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Esta materia ayuda a contemplar la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora, lo que ofrece una mayor capacidad para estructurar los hechos sociales actuales como parte de una construcción humana que se desarrolla en el curso del tiempo y que constituye un marco general para la comprensión del tiempo histórico. También ayuda a la adquisición de un mayor grado de conciencia acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos.